

雖然，還有一年才畢業；

但是，看到別校的四年級生都有畢業旅行，

我們也去了。

二月十二日

雨後陰

若筠

綿綿的春雨不斷地下來，似乎對我們的旅行毫無體貼之意。望著車窗外密集的雨絲心裏有說不出的感慨，不是嗎？日子可真快，彷彿才一幌眼的工夫，我們竟然已在畢業旅行了。是憂？是喜？一言難盡。

車子經過苗栗後天氣已由雨轉陰，在一個寺廟前停了幾分鐘，趁下車活動之便燒個香默禱一番。撇開宗教信仰不談，我欣賞那種虔誠的氣氛，以及頂禮膜拜時內心升起的祥和寧靜。

氰胺公司是參觀藥廠的首站，提起「歐羅肥」就使人聯想起電視廣告上那頭肥豬，蠢得可愛。這是一家規模很大的工廠，兼有人畜及農業方面的生產，許多化學方面的原料亦是由它提供。一個獨步台灣的抗生素發酵工廠就在此地，由簡介上大概的知道了發酵作業的過程，但由於事屬產業機密，我們不得其門而入。

在新竹吃過了有名的米粉及槓圓，車子就直奔武田藥廠。這是由日人在台投資的藥廠，廠長是位祥和的日本人，首先由他致歡迎之意後就由幾位在那裏任職的校友帶領參觀。在廠房格局方面武田與後來參觀的禮來顯然大不相同。一來設廠的時間遠近有別，另一方面則是主持人的迥異。禮來是由美商創辦的，廠房的設計新穎、軒敞，淡藍色的牆壁給人一種寧靜、舒潔的感覺。工業的進步，就連廠房的色澤都講求能否提高工作人員的情緒，進而增加生產效率。

禮來藥廠主要是外銷方面，各部門的負責人不少是和黎教授熟識，談起話來輕鬆不拘。在一般大藥廠作針劑都是需特殊的房間，內部的空氣須經過滅菌而後通入的，工作人員穿戴的衣物也要經過檢查及處理。看著工作人員以熟練的手法不停地操作著，你會覺得任何一個人都是社會結構的一環，即使是個微不足道的螺絲釘，也自有他的貢獻。

畢 旅 參 觀 記

教師會館的確價廉物美，剛安頓好床位就忙著打電話和子佳聯絡，在異地和好友相聚特別的溫馨。上街回來洗洗搞搞一會就十二點了。今天實在疲倦極了，正想蒙上被子大睡一覺，卻聽到鄰床的牌局才開鑼呢！

二月十三日

晴

今天一共參觀了四家藥廠，依序為田邊、永豐、中國以及景德。從昨天到今天的田邊為止，都是外人投資興建的，永豐以後則悉為國人設立的，每家藥廠我們照例參觀了廠房以及一般的粘合機、打片機、包裝等製造過程。由於我們都尚未出道，也未曾實地操作過，除了帶領參觀的人簡略的說明特性，知道一般性的原理，餘則大同小異。

大致上說，我們參觀的這許多家大藥廠，予人的印象都很潔淨而清朗。對於品質管制的嚴格都非常強調，且引以為豪，這一點也許就是大廠的權威所在。例如有一家利用特殊的方式製作口服液，使得製造過程中不必添加防腐劑，如此對顧客的身體多了一層保障。有的生產出來的成品，每次都需經過國外廠家的檢驗合格了，才開始經銷，而銷售網除本省外，大多遍及東南亞、香港以及亞洲諸國。

由景德藥廠廠長的簡介中得知黎教授是創辦該廠時的一大功臣，為了酬庸他的辛勞與貢獻，特別取黎教授名字中的一字「德」為廠名。這家藥廠大多是以國防醫學院的教授為班底主持各部門的研究，博士頭銜的就有好幾位。

著名的海人草（鸕鷀菜）所製成的驅蟲藥就是在此提煉製造的。由東沙群島附近的海底採集、購買、提煉，以及成品的供銷，廠長都詳加介紹。在參觀這一部門時，負責說明的工作人員更將提煉、結晶的每一過程的方法及原理講述一遍，並指示我們機器操作的步驟，收穫不少。「有人在朝好做官」，連參觀訪問亦不例外。

一年多不見，台北在我的眼中嫵媚了，也雄壯了！也許是因為正值鶯飛草長的暮春時期，安全島上鬧紅的杜鵑花遍城都是，連住家的籬落裏，工廠機關的庭園中都是她的倩影。道路亦改頭換面，晚上有事到廈門街去，不料車子卻坐過了頭，只好踏著中興橋往回走。夜涼風似水，獨自一人走在中興橋上，望著熙來攘往的車輛造成的燈海像散落一地的水晶，好美！心中的焦慮頓時一掃而空，就算上天有意讓我領受這美妙的時刻吧！於是把腳步放緩，悠閒的在淡水河上慢步起來。

二月十四日

陰

看多了詹姆士龐德型的影片以及電視上的聯邦調查局影集，一聽到調查局這類字眼，不免聯想起身手矯捷，足智多謀的偵探來。今天參觀的司法行政部調查局第六處，沒有看到那種角色，卻看到了幕後大偵探的偵查方式。調查局裏擁有許多新穎昂貴的化驗方面的分析儀器，對於罪證的收集有很大的助益。像手紋的確認、筆跡放大、內臟成分的分析、文書錢幣的辨別等，只要上了調查局，都將原形畢露。參觀了展示出來的歷來破獲的重大案件，走出這棟司法大廈感覺無比欣慰，因為至少我知道，在這無道險惡，充滿了許多不平現象的時代裏，我們的司法當局正努力平衡那尊嚴的天秤。

瀏覽了雕樑畫棟，花團錦簇的圓山飯店，以及碧水青岩的碧潭風光後我們來到了榮民藥廠。黎教授詳細的解說這間藥廠的創業經過，以及它的特點、特殊的設備，並且親自帶領同學參觀。二千元起家，到今天眼前的種種設備，棟棟的廠房，供不應求的銷售量，十幾年以筆路盤纏，拓展到現在這種光明的坦途，需要多大的毅力與艱辛啊！點石成金的神話，並不屬於酣於享樂的人！可不是？

由於走錯了路，使我們比預定的時間遲了一個多鐘頭才到達勝昌藥廠。對於我們這些沾了一些中藥邊的人，這家藥廠使我們興趣盎然。這裏的機器設備和西藥廠截然不同，一進製作間就被中藥濃郁的香味包住了，身高馬大的李廠長口才風趣，別具一格，談笑間很快的就可發現是個成功的經理人才，同學們提到有關中藥製造方面的疑慮，他都給予滿意的答覆，例如中藥的規格、檢驗、製作、銷行等方面。我們也衷心的企盼中藥科學化後，能和針灸一樣，得到它應享的地位。

二月十五日

台灣一般的風景區亭台樓閣不外紅垣綠瓦，而外雙溪公園的建築設計則是匠心獨運，別具風味。長長的迴廊，連著幾個亭子，每個亭子都互異其趣，爲了表現古樸粗曠中透出的醇美，整個庭園設計強調原始的木頭及竹子，很是成功。只可惜場地不夠遼闊，使人有一種「樣品」的感覺。

在故宮博物院只有二十分鐘的停留，時間的倉促使我們無法進去一覽舉世聞名的故宮寶物，深入寶山，竟空手而回，誠屬憾事。在陽明山午餐後車子就開往淡水輝瑞藥廠參觀，然後繞經野柳遊覽，夜宿基隆。

舊地重遊，最易使人興人事全非之感！初三那年畢業旅行遊覽此地，一別經年除了林添禎義士的銅像依然屹立，女王頭的雲鬢依然高聳外，那窮鄉僻壤的漁村風光，天然的奇石景緻似乎都走了樣，當然，變化最大的則是友朋的星散。今天如此，再過幾年後站在這裏大概就思念起今日同遊的好友吧！

晚上在基隆承蒙惠媛一家人盛情款待，叨了一頓豐饒的晚餐。飯後又登上中正公園，整個基隆港及市區盡收眼底，遠處船桅上的燈光映在漆黑的水面，隨著海浪的波動形成一條條的光柱，美妙極了！

二月十六日

日麗風和

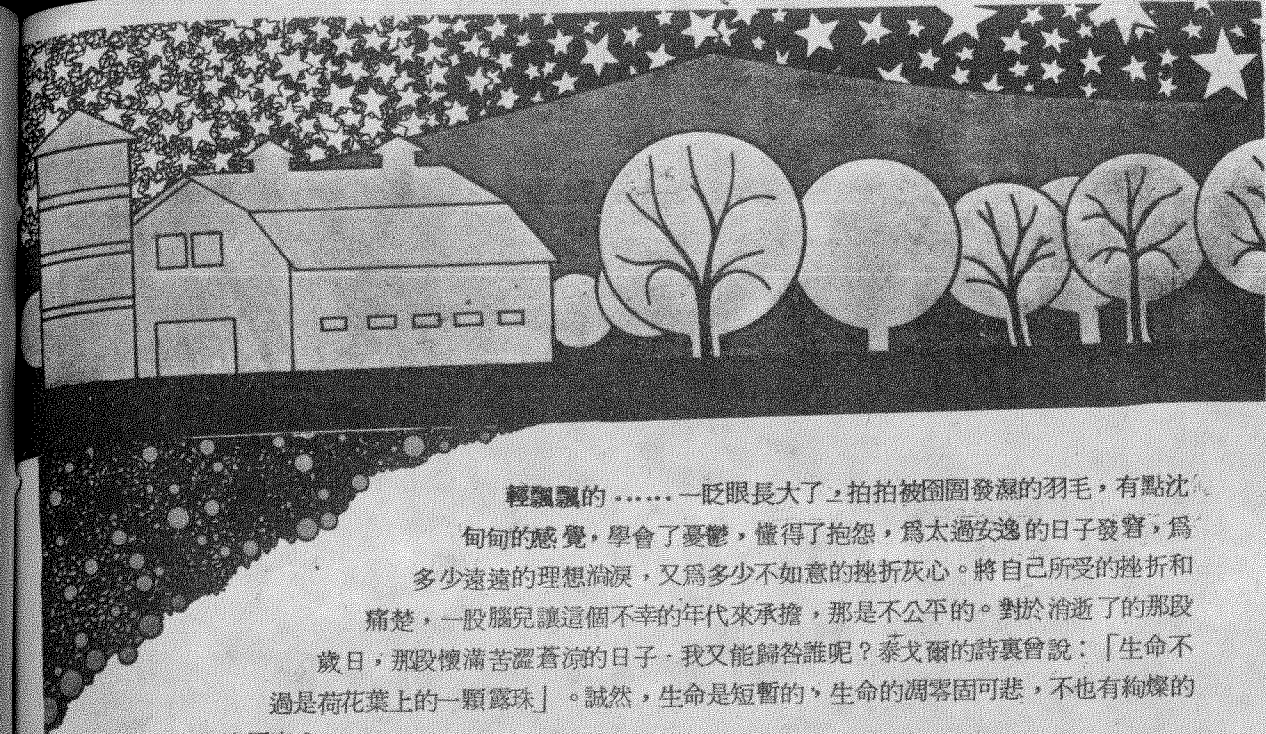
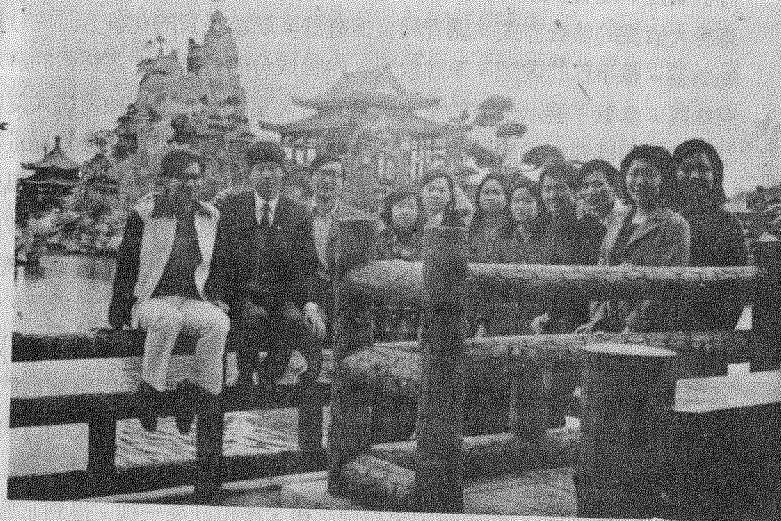
很久以前，美國有一個地區的一口井水，水質特異，每一個喝過的人都認爲甘醇無比，百喝不厭。很快的這消息傳了開來，慕名而來的人愈來愈多，大家都讚不絕口，於是這種水成了宴客酒會上不可或缺的飲料。後來一位商人利用小蘇打加入普通的水中，發現也產生小氣泡而且味道和那口井水一樣的甘美，經過幾個世代的改進，遂成爲今日人們廣泛飲用的飲料。這是在可口可樂廠中看到的一個影片。在這個工廠裏，我們見識了龐大的一貫作業機器，偌大的製造過程中只有幾個工作人員看守著，「機器」幾乎統治這個時代。

在南港省衛生試驗所，一位在藥物化學檢驗部門的徐先生接待我們，他滔滔不絕，口若懸河地將衛生試驗所作了一番詳細介紹及說明，然後帶領我們到各部門參觀，在藥物食品檢驗部門由於和我們所學有關，解說得也就特別詳細，例如 IR、NMR 等各種光學分析儀以至一般性的鑑別，定性定量的儀器的性能、操作、原理、應用都一一講述，參觀下來不啻上了一課簡速的儀器分析及藥鑑。

中午在龍山寺旁的市場裏吃了蚵仔煎及香菇肉庚。記得在新竹時，亦是在一個廟旁的市場吃的午餐，

林林總總的攤位展示著各式的菜餚，應有盡有，一如台中中華路的夜市。吃是我國文化的一大特色，就彷彿歐州街道旁的露天茶座，自有其久遠的文化背景。

五天的畢業旅行終於落幕了，我也總算了解了一點藥師在社會上扮演的是何等的角色。當然，人各有志，也各有其天賦的潛能，也許，我們看到的正是自己日後的縮影，也許，風馬牛不相及。



輕飄飄的……一眨眼長大了，拍拍被圈圍發濕的羽毛，有點沈甸甸的感覺，學會了憂鬱，懂得了抱怨，爲太過安逸的日子發窘，爲多少遠遠的理想淪淚，又爲多少不如意的挫折灰心。將自己所受的挫折和痛楚，一股腦兒讓這個不幸的年代來承擔，那是不公平的。對於消逝了的那段歲月，那段懷滿苦澀蒼涼的日子，我又能歸咎誰呢？泰戈爾的詩裏曾說：「生命不過是荷花葉上的一顆露珠」。誠然，生命是短暫的，生命的凋零固可悲，不也有絢爛的時辰麼？

「撥無弦的琴，唱生命之歌；持無餌的魚竿，釣美麗之生活。」幾個月來，我用著這句話勉勵自己，企望臻於真、善、美的境界，使生命之歌的每一樂章都是充實而有意義的。滿懷著興奮却茫然的心情，追尋心靈柳暗花明，鳥語花香的幻夢。

以Prestissimo 速度奏出的第二十樂章，表現出這時代年青人的熱情，激動和狂放。我們有著太多的企求—具體的、心靈的。小小的腦殼攔不住狂放的思潮，蕭邦、莫札特、孟德爾松的音符，令人無限遐思。貝多芬、柴可夫斯基的作品震撼了我的心靈。在在使我們沈醉，使我們崇拜，也掀起心底潮汐。尼采、叔本華而至卡繆，使不成熟的思想茁壯。堅強而豪放的熱血在我們體內暢快的奔跑著，一切的不公與僞善顯得那麼卑鄙。許多高深的知識等我們去涉獵，許多正當的、有意義的事待我們去做。雖然我們懂得太少，但我們肯學習，由學習中，知己之實，進而發現自己空虛，努力不懈的去探討，研究和吸收，然後才能生出一份堅毅平靜而又欣慰的心情，去面對人生的茫昧。

接近大自然是滌淨心靈的泉源，我無端的熱愛山泉、流水，一切屬於自然的和諧。暇時，徜徉於叢林山野間，漫說白雲天，漫說黃葉地，由現代走入古典，又由古典走出現代；「科羅拉多之月」的旋律，「真善美」的舞步，伴著的是綠豆湯的清甜，烤雞的芳香，呵！這世界多麼年輕—屬於我們的，我已將心性溶於自然中。

跳躍的音符充實了生命之歌，不容有頹喪的休止符，
祈望往後的樂章更富內容，更具深度。

生之歌