

思潮的起伏，一波迭一波，似乎未曾休止過，自己把自己折騰得似乎有點喘不過氣來。這是心頭的重壓，是思潮洶湧的拍擊。猛往音樂、文藝的領域裏鑽，可是却有「臨淵羨魚」之感，怎的也未能得其精髓。

× × ×

總算將動物學筆記抄完了，倏忽間有如釋重負之感，要是那時播出優美的 melody，我想我果真會「翩然」起舞呢！

× × ×

信手拈來胡品清的「夢幻組曲」，「夢像一隻青鳥，翩然而來，小憩於我的窗前；然後，有一天，又將翩然而去，帶走一切歡愉」，的確，活在夢中是幸福的，彷彿是性靈的昇騰，尤其是那帶有歡愉的夢，只可惜那是短暫的，且它終將「翩然而去」。

× × ×

以前的思想總是不著邊際，如蛛絲般的牽牽繫繫，彷彿沒有個落點。

有人說：「假若你夠聰明的話，那你就根本用不著再拿哲學來「襯托」你的才智了」。可是

對於一個以往思想不著邊際的人來說哲學正足以「培養」一個人的才智，更何況我不夠聰明。並且哲學也並非玄學，否則為何「哲」學不直其名曰「玄」學而另言「哲」學呢？「哲」字何其有哉？

× × ×

榮總工讀的生活照片終於洗出來了。72張底片也需苦等得好久呢！

看到了生活照，立刻陷入了一片沉思，那兒有著我們這一群初踏入社會磨礪的足跡，我們在那兒也有過歡樂的時光。觸「景」生情，要是時光能再溜回到小時候，那麼我可能會哇哇叫地賴著不走呢！

只是我只能默默地說：

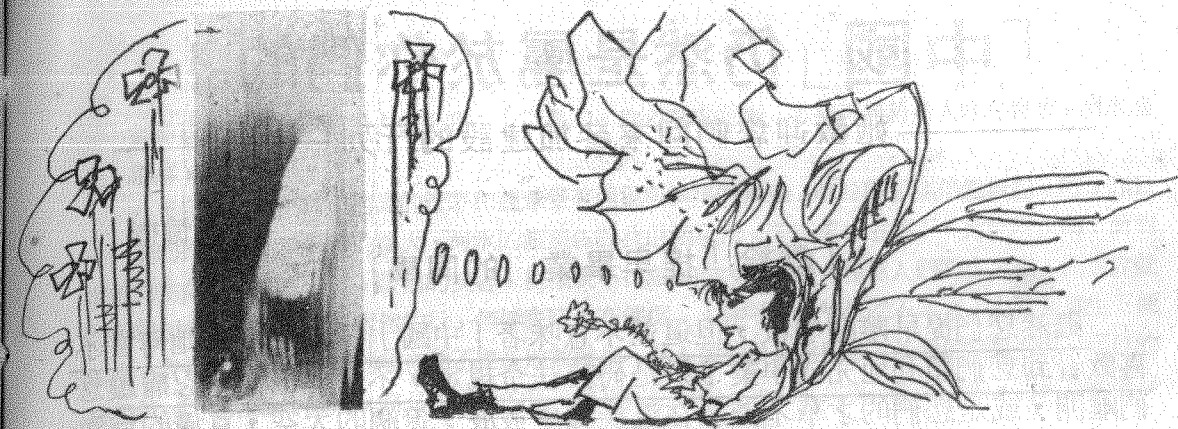
「曾幾何時已譜成生命中的一段 interlude，是否我們都還惦記著榮總所有故人。」

× × ×

今夜，我為處理生活照而忙著，不經意地又拿了一張我們這一群在榮總花園裏所照的像端視著，每一個人總是那麼的熟悉，又彷彿與我相隔很近，我想我是難以忘懷的。

# 那一串屬於

曉輝



園子的一端擴展出去的人工小湖，在陽光的照耀下却也顯得波光瀲灩，聽說此地員工在某一段時期可廉價在此垂釣，想起頭一次釣起魚而將褲襠撕裂成二半的我似乎也樂得此聞，因為我也是榮總臨時雇員呀！只是如今工讀已然結束，而我却未嘗有此機會。

× × ×

記得以前看過雜誌上刊載過美國醫院有些已成為人間天堂了，在他們的努力策劃與修飾下，醫院似乎兼具花園般的憩息所，而使人不直覺其為「醫院」。

榮總似乎也經過一番很有計劃的開闢與建築。它可能是全國設備最好的一家醫院了，尤其是在調節病人身心方面。

在幽邃的園子，你可以席茵而坐，一面享有陽光，青翠和諦聽著那潺潺的流水。只要妳走出榮總的建築物置身於那一幅浮雕的風景，我竊想無論誰都一樣，必然地能夠使整個身心都會為寧靜與自由所滲透。初來榮總上班，由於常早到十幾分鐘，便也能夠享有這份謐靜與清閒，不知妳是否也曾有過？

× × ×

妳的鄉居生活過得挺愜意吧！

真想一古腦兒的跑到「上山」「路上」去找妳敘敘舊呢！

「人在不如意的時候，回家散散心何嘗不是好事。」妳說。是的，只有家才是我們的避風港，有時候我也會哼著美國鄉土民謠女歌手 Joan Baiz 所唱的：「Green green grass of home」為妳的回去而祝福呢！

然而我說過幸福是「活動」和「運用」的結果，它不是靜止的保有或精神的狀態。（引E·佛格姆語）我們除非不讓自己成熟，否則我們就應該經過人生的大風暴的考驗。所謂成熟與否就要看妳所承受經驗的多寡呀！

後記 我總覺得上帝要安排某些人在人生途上際遇在一起產生了“cross point”，然後又使其分離。這就如同兩條不平行的直線無限延長後相交在一起一樣，可是，有心的，可知道它們相交後將拋向何方？噢，尤其是那帶有情感的一群呵！妳說他們不填盈滿筐的興奮、的色彩嗎？甚或沾到一絲絲可資留戀的花粉嗎？

# 冥思底日子

—工讀小簡