

意味，如在週身能塗些防晒油之類，則皮膚閃閃生光，水珠晶瑩欲滴，極增美感，如果又配以水波反射陽光為背景，則更佳，但拍攝時要注意此地光線，反射特強，光圈不可開大，黑白底片加上一個Y<sub>2</sub>或黃綠濾鏡是必須的，彩色片則加上一個A<sub>1</sub>或UV濾鏡，快門不必太慢，以1/125秒以上最好。海邊岩石時受海浪衝擊，就是無風時也有巨浪湧來，如欲拍氣勢澎湃洶湧之海浪，快門不宜太快，低角度，宜側光攝取，如欲拍浪花面貌，仍以側逆光線，用深色背景，如必要以天空作背景，可加紅色鏡頭，不然以俯攝用海水為背景，快門要1/500秒，但在海邊攝影，相機要特別加以保護。

以上瑣瑣碎碎的談了一些在各種場合攝影之取景及必要注意事項，這些或許同學早已知道，尤其在衆多攝影高手面前，班門弄斧，真有點自不量力，希望各位同學多多加以指教，及互相觀摩、切磋。本來將附上十張照片，因為如此勢必增加印刷成本，只好作罷，最後我勸同學們多注意，即在底片裝入時，寧可多犧牲一、二張底片，也要把底片確實裝妥，以免後來沖洗時才發現底片一片空白，如果這是你一生中可能只有一次的紀念照時，竟然連一張相片也沒留下，那你將後悔莫及。我現在存有一套Nippon series，及一年份的Nippon Camera雜誌，同學中如有興趣者，我很歡迎來互相研討，借閱。



台中市復興三段五〇一號

明海文具印刷有限公司

紙文具批發  
張總滙

講義謄寫油印

TEL 27589

## 東益食品行

食品罐頭  
訂婚禮餅  
自製自銷  
敬請指教

三民路一市場旁



前言：

音樂對於我們而言總是充滿著理性、光明和生命底快樂。彈奏樂器更是一種靈魂在音樂上的一種自白。把充滿了生活中的所有經驗，通過樂音傾瀉出來，這純粹是一種抒情的過程。

因此，依各人志趣的不同，對於樂器的選擇亦各異，有人喜歡小提琴，有人喜歡鋼琴，有的却喜歡吉他。以往有人把吉他視為非正派的樂器實在是一個非常錯誤的觀念。要知道吉他的好，只有多接觸方能了解其含蕊的內在美。其所表現的音色的變化，滑音的彎轉，切音的飛躍等，是無可比擬的情調。這種樂器的優美音色，每一音皆需靠演奏者十指與弦直接接觸而產生，是一種表情力最強、最豐富的樂器。

本文：

一、西班牙吉他釋義：

我國一般人對吉他的認識只看作爵士的伴奏，或低級的彈彈流行歌曲而已。以現狀而論是無可否認的事實。其實真正的吉他音樂是需要有正經的品性與涵養的人方能致之。

我們一般所謂的古典吉他亦即是指西班牙吉他而言。此種琴藝發源自伊伯利亞半島，而由吉他大師西戈比亞（Andres Segovia）將其發揚光大。通常有兩種不同的奏法：一為古典式（Classical）奏法，一為佛拉門哥式（Flamenco）奏法。前者除了利用吉他本身所具有的音質、特色與擁有其獨特的，不勝枚舉的演奏曲外，還從鋼琴、小提琴等名曲改編成吉他演奏曲，並且編作品中也能將原作品之風格充分表現出來。例如，將巴哈（J.S. Bach）的小步舞曲、布雷舞曲及嘉禾舞曲一、二（Minuet-Bourree-Gavottes I and II）等改編的吉他演奏曲即保留巴哈作品中的特性的表現，具有真摯而高貴的氣質，永遠不會缺乏思想與感觸。至於後者在藝術上的價值可以說是「崇高而熱情」的。通常也能彈奏古典式曲及熱情節奏性的舞曲。能夠將熱情的心靈，尤其是那種強烈的憂鬱、熾熱的慾念以及對生

命的喜愛，透過琴音毫無保留的完全顯示出來。

因此，吉他能表現出極度的壯麗，也能成功地表現出溫柔以及最富表情的優雅形態。無怪乎近代西班牙音樂大師亞迷你司聽過吉他樂聖達勒卡（Taroga）的演奏後不覺呼聲讚美；連樂聖貝多芬（Beethoven）也說過：「吉他是一種小管弦樂」因之，像這種僅僅六條弦的樂器（俗稱六弦琴）而能流出無限的律動、旋律、和音，確是不可等閒視之。

## 二、有關教本的選擇與獨習的難處：

學習西班牙吉他者，以在最初的半年以迄一年的期間為最重要，除了需有名師指導外，對於教本的選擇尤需注重，如一味選擇以自己的興趣為主的教本，則其彈奏曲會流於通俗，太過困難的教本則易感厭惡。因此為了達到「從頭到尾都覺有興趣，並且能漸進的，能保持雅而不俗的境界」，則好的教本是必需的。

目前臺灣的一般吉他教師對於教授古典吉他大多採用卡爾卡西（Carcassi）教本。此乃由於他的作品是難易適當的，且對彈奏上的技巧有相當的要求之故。

至於自己若想藉著一冊獨習本或教科書所敘明的字句，而想達到正規的、深造的彈奏技術實在是件不容易且困難的事，就以對左右手指的運用、按法或對樂譜的見解而論即會時時遇到問題，更遑論對特殊的彈法（例如勒卡得（Legato）、切音等彈法）了。（註）所以具備學習西班牙吉他的條件必需有老師指導，好的教本以及持之有恆的毅力，三者缺一不可。

## 三、西班牙吉他彈奏的藝術

西班牙吉他雖沒有小提琴連續音的美妙或鋼琴的雄渾性，但是却有纖細優雅的音色，由彈奏者以熟稔的技巧表現出來。通常，吉他技巧亦分為基礎技巧與特殊技巧兩種；所謂基礎技巧是以普通的選指法為主。對於右手指的彈奏法分鈎上奏法（Alaire）與平推奏法（Apoyando）。前者以手指用鈎的方法彈弦後停於空中，不要觸到鄰弦。奏弦時必用此法。然而缺乏強度與潤度是其缺點。後者以手指彈弦後觸靠鄰弦，音質較廣潤有力。一般研究吉他音樂者大多利用其彈出來的音質在適當時間交併使用上述兩種奏法。而左手的把持除左手腕成窪掌狀，拇指的第一關節置在指盤，不得突出木桿（吉他琴頸）上面外，各指按弦時，須按在橫格線的近邊，中部關節不得觸及弦。反觀特殊技巧，「這種彈法在吉他技巧上不但是一種裝飾的奏法而且是在表現有相當深度的作品時，所必需使用的技法。」吉他樂譜上的勒卡得（Legato）、切音、震音（Vibrato）等記號（註）在技巧上是屬於特殊的奏法。至於彈奏者的技巧還得由其個性使然；有屬於精神性的機械性的，是依各人的天賦而定，所謂精神性的是一種「智的感性」能夠流露出內心的情感。而機械性的便是一種未到運用自如之程度時的一種意識上的連指彈奏。

講到開放弦的運用，一般初學者往往為了求得彈奏上的便利而隨便簡化技巧，亂用開放弦，這是極端錯誤的觀念。由壓弦與利用開放弦所發出的音雖屬同一音，然而在音質上却有所差異。我們利用開放弦的原則是依其所彈出的音具有特殊的效果或其所構成的和音沒有利用著開放弦致使不能彈奏時方用之。

在學習期間，切勿躁急而捨練習曲，像這種吉他音樂的藝術確需在時間上下功夫，萬不可有一蹴即成的念頭，需有一定時間，又有一定的分量和始終如一的練習。可以說練習曲的研究純粹是練習技巧所不可或缺的課程，左右手指如何和諧地運用，甚至影響樂曲彈奏的效果。總之，熟稔華麗的技巧能使琴音極為輝耀而發揮出卓越的和聲效果以及旋律的優越。是深刻靈性的一種形式。當你彈奏到高潮時便是一種精神上的歡愉、翱翔，而不是言語所能描繪的。

## 四、西班牙吉他名曲唱片簡介：

目前臺灣唱片公司出版的西班牙吉他片並不多。其中以中聲唱片公司及松竹唱片公司出版者較多。如松竹唱片的「阿爾漢布拉斯的回憶」（Recuerdode la Alhambra）、阿拉伯幻想曲（Capricho Arabe），以及華麗練習曲（Etuto Billante）等便是達勒卡的作品。阿爾漢布拉斯的回憶全曲使用了顫音（

Vibrato）的奏法，重現出夢般的情境與氣氛。而華麗練習曲所注重的是a指所彈的弦律部份需要透明的音，尤其是分散音（Arpeggio）部份，是隨著旋律而構成美妙的和音。可是真正表現出達勒卡的個性的便是幾個舞曲（Mazurcas）和前奏曲（Preludios），尤其是前奏曲中的第一、二、五、六、七等可以說是吉他音樂文獻上的至寶。這幾首舞曲及前奏曲也都散見於松竹唱片吉他名曲集內。

在一般古典吉他演奏會上我們也可聽到「莫札特」的「魔笛主題變奏曲」（Variations on a theme by Mozart），這是古典吉他作曲家蘇爾（Sor）承繼了莫札特、貝多芬等人的古典曲式與精神，而發揮出吉他樂器的潛能的一首作品。除此之外，最能表現出吉他与管弦樂間相互的襯托與協調的，便是羅多利哥（Rodrigo）極為淒麗幽怨的「阿蘭費斯協奏曲」（Concierto de Aronivez for Guitar and orchestra），本首作品乃是二十世紀吉他協奏曲的傑作。（皆收錄於松竹唱片吉他名曲集內）至於有關佛拉門哥式的奏法的唱片有松竹唱片的馬尼塔士的絕技（Manitas de Plata, Flamenco Guitar）以及中聲唱片的伊藤日出夫佛拉門哥演奏集。其實佛拉門哥吉他原是歸屬於吉卜賽民俗音樂的，這種音樂本是融合歌唱、舞蹈與吉他為一爐而逐漸發達的，後來佛拉門哥吉他終於確立了獨奏的形態。這種奏法總是充滿著野性，利用十指的撥弦而發出交響曲般的音響。馬尼塔士（Manitas）的作品中「東方」（Levantes）便是佛拉門哥吉他的精髓。而伊藤日出夫的「愛與死」（Romance d'amour）更是流露出悲慘、哀切、動人的內容（本首作品亦有以古典奏法演奏者）。

## 五、西班牙吉他的前途：

在世界各國吉他音樂現正不斷地躍進，如同鋼琴、小提琴一樣，吉他也有了一連貫系統的教學法。由於吉他這樂器亦有很多教授各執其意見和方法來教育，大家也樂於跟著學習，因此，這種現象就形成了吉他音樂學校。在日本除了有很多古典吉他音樂學校（如大阪府立大學、大阪大谷女子短期大學、大阪生野小學校等）及古典吉他音樂雜誌外，在電視上也還開闢了教授古典吉他音樂的園地，依目前情況而論，日本與歐洲各國之大學音樂系已經有將古典吉他併入小提琴、鋼琴，鼎足而三的趨勢。

至於目前，臺灣對西班牙吉他音樂似乎稍現活況，可是猶需靠吉他先鋒及有志者互相提供技法，交流理論、介紹樂曲，及常舉辦古典吉他演奏會或唱片欣賞會，方能為功。據筆者知悉，去年九月實踐家專音樂系新成立了一個古典吉他組，由臺北名吉他演奏家呂昭弦先生擔任講座。這真是臺灣古典吉他人才質的增加的一種良好的現象。

× × ×

註：文中所提的勒卡得（Legato）、震音（Vibrato）、切音（Pizzi Cato）等特殊技巧的彈法，筆者在此做一個概略的介紹：

勒卡得：本記號是採用連結線來表現，就是指示音與音要圓滑而連繫。即以弧連結的音，就是指示以最首的一個音，由右手手指撥弦，其次續以下的幾個音，從左手手指的技巧為之發音出來的技法。

切音：此種手法所表現出來的音色是特殊性的，在音性上是極短的斷音。

震音：所發出的音似乎可以震動人的心神。是最具表情、最細膩的一種音，最具代表性的就是「阿爾漢布拉斯的回憶」，此種技法是附與弦的震動與強弱而表現出各種不同的變化。

× × ×

本文參考資料如左：

- 一、卡爾卡西吉他教本（溝淵浩五郎編著，敦夫譯）
- 二、古典戈夕名曲全集（阿部保夫編）
- 三、吉他合奏名曲集（繩田政次編）
- 四、古典吉他音樂雜誌
- 五、中聲唱片、松竹唱片
- 六、音樂基礎理論（方耀著）