

乍暖還寒時

陳煥堂

序

再回頭，已是綠柳成蔭，暮春滿庭，那麼，對於一瓣杜鵑的凋零與萎謝，你又能說些什麼呢？

※ ※ ※

冬的嗚咽

我走了，就這麼揮一揮衣袖，作別西天的雲彩，悄悄地、默默地，不帶一絲淚痕地，「此情已非昨日景」，又何須「長亭更短亭」呢？……十二月底飄香的聖誕紅喲！「唉」！那聲輕嘆，不知丟落在那裡？

※ ※ ※

雨的淚裳

「你說雨姑姑什麼時候才來找我們玩嗎？」她不耐似地噘著小嘴，
「就快了吧？」他搖搖頭，
「那我們先問問雲伯伯嗎？」黝黑的眸子閃著熱切的亮光，

「諾，妳瞧！」我哭了，真的，我是哭了，淚像斷線的珍珠，晶瑩地，一顆顆地，沿著水湖的圓裙，灑遍了綠野；哦！淚眼看花，花非花！夢中尋霧，霧非霧，花霧朦朧淚點拋，四月雨季，在雨中——我哭著——

※ ※ ※

葬花的季節

遙遠？亦或不遠處？子歸鳥細訴著哀曲：
風住塵香花已盡
日晚倦梳頭

物是人非事事休
欲語淚兒流
聞說雙溪春尚好
也擬泛輕舟
只恐雙溪舴艋舟
載不動許多愁——

啊！子歸，你可曾也感染了易安的那份愁絲！花盡春殘，暮色滿堂……那麼，是的，我又能再說些什麼？對於這瓣杜鵑的凋零與萎謝？

——那晚，夜階冰涼，薰風微許，天際的孤星，月下的樹影，繪成了一幅恒常的詩畫，我——輕笑著，心裡滿盛著春天地花朵，哦！三月，這大地的新娘，她啓開了夢匣，帶來了馨風，雀躍在湛藍地穹蒼中！是欣喜！是快慰……！再加上驚呼，而——然後，她留下了這瓣乾枯的杜鵑——

她走了，儘管她未曾哭泣，然她卻夾雜著濃濃的嗚咽，——在冬的懷抱；儘管她未曾流淚，然她卻輕掉著幾許地深情——在雨的旋律，該哭嗎？不，這豈是驪歌時節？那——灑脫點？好，——

似海鷗與波浪的會合

我們相會

我們親近

似海鷗的飛去

波浪的蕩開

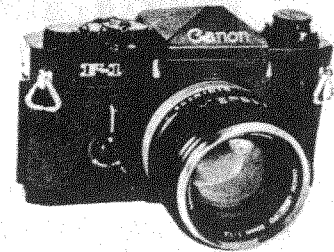
我們分離——「自古多情傷別離，今年花勝去年紅，可惜明年花更好」，唉！不知可否灌注，融會柳永意境，……用開這一切吧！「寓形宇內復幾時，曷不委心任去留」，就且讓這無邊絲雨細如愁吧！



生活攝影

淺談

黃文輝



在這廿世紀太空時代內，時間是非常珍貴，如何在很短時間，學得一門學識與技能，這是人人所渴望的。攝影這種藝術，由於近年來光學器材之進步，相機之普遍化，所以一個沒有攝影經驗的人，只要稍經過一番解說，就能拿起相機，拍出一張明朗清晰而合乎人意之相片，但是若要精益求精，使一張相片在畫面顯現氣氛，主體明顯動人，對此強烈，線條柔和舒適，美感油然而出，那就要花費相當大的金錢；時間、精力、去求取自己的經驗，更要做觀摩競賽，吸取別人的經驗，這不是人人能做到的。但是利用一些最淺顯的理論及對最常為人所疏忽處，多加注意避免，當能創出一些佳作。我非常樂意在此獻出我個人在六、七年攝影之中，所學到及要注意到的一些瑣碎事項。

在我們生活中，難免有許多機會要攝影，而要攝影就必須有相機，相機種類繁多，效能亦異，價格相差很大，但不論任何種之相機，它的主要部份是鏡頭、光圈、快門等。你如有一具可友換鏡頭之35米厘軟相機，那最好先就標準鏡頭之操作，使用先熟悉後，才開始使用望遠鏡頭及廣角鏡，免得在還沒弄清每一鏡頭特性及用法前，一旦要開始攝影時，臨時手忙腳亂，結果照出來之相片不合理想

。廣角鏡頭是透視強烈，把前景一接近鏡頭的景物攝得很大，所以它適宜誇大前景，壓縮遠景，同時有加強畫面深度之作用，而遠鏡頭透視薄弱，能把遠景攝得比較大，所以它適宜誇張遠景而壓縮近景，如果照片之主體在遠處時，可以用遠鏡頭；主體在近處時，可以用短鏡頭。如在室內拍攝團體照片，限於環境，那就非用廣角鏡頭不可，使用標準鏡頭拍人像，最適宜距離為5~6尺，如太近難免把人拍成鼻大耳小或下額大，額頭小，那送人絕不會討好的。還有長鏡頭景深短，使用時要特別留心，否則一不小心就會將景物鬆濛，所以合於拍風景人像，因其可把雜亂無章之背景弄模糊，顯現出主體。廣角鏡頭景深長，如果用小光圈拍適當距離之景物，根本不用調距離，以目測法就可以拍得清晰相片。至於光圈之作用，如要使主體突出，那就須放大光圈，使背景模糊，即要令照片有深度感，就要用大光圈，因大光圈景深淺，爲了要使景物近、中、遠景皆清晰，就要用小光圈，如夜景及風景，不過小光圈至最小時，光線折射角大，放大出明瞭度結實，但有點不正常，尤其在團體人像有明顯變形，在我經驗中，不論何種相機，其鏡頭最佳部份是5、6、8、11因此在拍照時，除非必要用最大及最小