

淺談閩音

張光遠

我國地方方言之多不勝枚舉，且各省都有獨特的腔調，因此彼此的連繫，感情的溝通專賴共同的文字作為橋樑。於今全國各地都推行國語，使近代的學生無論那一省份的都能操一口標準國語，這當歸功於國音符號的發明，使得年青的學子在學校接受統一的發音方法。

凡事有利必有其弊，由於注音符號的發明，每一字的注音分陰、陽、上、去和輕聲，即第一、第二、第三、第四和輕聲。雖有如此的分法，但與古時分平、上、去、入四聲（四聲再分上下共為八音）稍有不同之處，因而一般高中學生甚至於大學畢業的學生，還不能把平仄音分辨清楚，這也是注音符號的最大缺點。一般學生認為第一聲和第二聲是平聲；第三聲和第四聲是仄聲，但有很多入聲字如德、得、責、績、即、跡、錫、彘……等等，這些字在注音符號都注第一和第二聲是屬於平聲，其實恰恰相反，這些字都該是仄聲，此即現代學生對於平仄難分的地方。今舉唐詩為例：

春望 杜甫

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

在獄詠蟬 駱賓王

西陸蟬聲唱，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，風多響易沉。無人信高潔，誰為表予心？

其中的國、別、白、潔等字，若以注音符號區別都是平聲，而它們卻都是仄聲，倘若這些字以閩音發音，就很輕易的辨出是仄聲了。

閩音是閩南地區所講的方言，當然也是由中原地區之語言轉變而來。閩音又有漳州腔、泉州腔、閩省方言之分。現在一般的台灣學生對於閩音可謂完全脫節，不會用標準的閩音講台灣話，若要照字念閩音根本不可能，這是因為從小就學國語的緣故（筆者並無鼓吹樹立地方觀念之意）。

閩音也有它一套完整的呼音方法，它和古時的發音法完全一樣，每字分平、上、去、入四聲，再分上下共為八聲。上平和下平為平聲，其餘為仄聲。四聲的分法為：

平聲平道莫低昂；上聲高呼猛烈強；去聲分明哀遠道；入聲短促急收藏。

每字八音如君字之呼法為：君（上平）滾（上上）棍（上去）骨（上入）群（下平）滾（下上）郡（下去）滑（下入）。上上音和下上音相同。其餘的字做照此呼法都可以唸出。又音的拼法和國音完全一樣，由聲母和韻母合成。閩音有十五字作為聲母，四十五字作為韻母。十五聲母為柳、邊、求、去、地、顏、他、會、入、時、英、門、語、出、喜。四十五韻母為君、堅、金、規、嘉、干、公、乖、經、觀、沽、嬌、梘、恭、高、皆、巾、姜、甘、瓜、江、兼、交、迦、槍、監、龜、膠、居、叫、更、禪、茄、薑、官、姑、光、姆、糜、閉、曉、歲、夏、囑。然後以韻母和聲母反切，再分八聲即得所切的音。例如以君字為韻母和十五聲母相切，以上平聲呼出：君柳反切得輪，君邊反切得麟，君求反切得軍，君去得坤，君地

得敦，君頗得奔，君他得吞，君會得尊，君入反切雖有其音，但無其字，就變成空音，君時得孫，君英得溫，君門得捫，君語切也是空音，君出得春，君喜得昏。其他字的切法也是如此，所謂一理通，萬理皆。此十五聲母和四十五韻母相切再分八聲，共可得五千四百音，有的僅得空音，有的音有很多字。今以閩音和羅馬音注唐詩一首。

下江陵 李白

詩句	朝辭白帝彩雲間
閩音	嬌 1 地 龜 5 時 經 8 邊 嘉 3 地 皆 2 出 巾 5 英 干 1 求
羅馬音	tiau su pek te chhai in kan
詩句	千里江陵一日還
閩音	堅 1 出 居 2 柳 江 1 求 經 5 柳 巾 4 英 巾 8 入 觀 5 喜
羅馬音	chhian Li kang leng it jit hoan
詩句	兩岸猿聲不住住
閩音	姜 2 柳 干 7 語 觀 5 英 經 1 時 嘉 5 他 君 4 邊 龜 7 會
羅馬音	li ang gan oan seng the put chu
詩句	輕舟已过萬重山
閩音	經 1 去 叫 1 會 居 2 英 高 3 求 干 7 門 恭 5 地 干 1 時
羅馬音	kheng chiu i ko ban tiong san

十五聲母羅馬音表示法：

l, p, k, kh, t, ph, th, ch, j, s, i, b, g, chh, h.

四十五韻母羅馬音表示法：

un, ian, im, ui, e, an, ang, oai, eng, oan, o, iau, i^a, iong, o, ai, in, iang, am, oa, ang, iam, au, ia, oe, a^a, u, a, i, iu, e^a, ng, io, iu^a, a^a, o^a, oang, m, oai^a, ai^a, aih^a, iau^a, iauh, om, au^a, ui^a.

八音反法：（舉幾字為例）

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
上	上	上	上	下	下	下	下	上	上	上	上	下	下	下	下
平	上	去	入	平	上	去	入	平	上	去	入	平	上	去	入
君	滾	棍	骨	群	滾	郡	滑	公	廣	貢	國	狂	廣	狂	略*
堅	羸	見	結	曉	羸	健	傑	乖	拐	怪	○	○	拐	○	○
金	錦	禁	急	○	錦	矜*	及	經	景	徑	格	覺	景	勁	極
規	鬼	季	○	葵	鬼	櫃	○	觀	琯	貫	适	權	琯	縣	槩
嘉	假	嫁	酪	枷	假	易*	逆*	嬌	皎	叫	勣*	橋	皎	輻	嗽*
干	柬	諫	葛	○	柬	○	○	梘*	○	見*	○	乾*	○	○	○

○表空音

*表漳州腔

△甲乙辨 歐陽修

甲問於乙曰：「鑄銅為鐘，削木為莛，以莛叩鐘，則鏗然而鳴；然則聲在木乎？在銅乎？」乙曰：「以莛叩垣牆，則不鳴；叩鐘則鳴，是聲在銅。」甲曰：「以莛叩積錢，則不鳴，聲果在銅乎？」乙曰：「錢積實，鐘虛中，是聲在虛器之中。」甲曰：「以木若泥為鐘，則無聲，聲果在虛器之中乎？」