

訪問賴豐茂講師側記

一本社

最後，我們必須承認，披頭的發展很明顯的是由於他們非凡的才能，他們能夠把握適當的時機使自己和群眾連接起來，利用歌唱、電影和宣傳把自己的地位確定起來，但是最重要的還是他們的才能，以及他們對年青一代的意義，也因為如此，他們的價值才變得如此重要和特殊。

「取材自— The Story of Rock」。

▲ 後記 ▲

我的野心並不是想使「The Beatles」在大家心裏變成一個舉世無雙的合唱團，事實上，就所寫的并不足以達到這個目的，我只是想利用披頭的發展和他們歌曲裏的內涵向一些不瞭解或已經誤解了現代音樂的人做一個解釋，讓每個人能瞭解現代音樂畢竟是有它存在的價值和意義。

許多人以為熱門音樂只不過是一種動盪不安、

毫無可取而為年青人作為「逃避」的工具而已！有了這樣的主觀就再也去注意它們的意義了；音樂從來就是一種表達情感的工具，從披頭的發展裏，我們可以看到現代的音樂的內涵，即使披頭是成功的一種例外，但其他仍有些合唱團體也同樣溝通了年青人的心靈和情感，這樣看來，現代音樂仍是毫無意義的嗎？

只要我們肯深入，現代音樂的結構同樣會令我們感到心顫，畢竟這不只是一個叫鬧鬧的音響組合而已，或許披頭的成功是因為美國社會的背景使然，但是他們溝通了年青人的心確是一件事實，年青人的感情都有着特殊的意義存在，請別再漠視他們的音樂吧！

假如本文使某些人改變了對現代音樂的看法，那麼，它也就算有了某些意義了！

簡介—賴豐茂講師：畢業於台大藥理研究所，民國五十八年八月至校擔任藥理講師，民國六十年元月前往美國深造，約二年後再回本校任教。

以下是本學同學向賴講師請教的一些問題：

△問：本學院學生的程度與天賦關係如何？

答：不一定要拿本校學生的程度來與他校相比。本校同學認為成績不理想，總以為是天賦比他人差，所以入學考試才分發至本校，但依我的觀念認為此是一種對自己不用功之推卸。如果天賦比他校差，那麼為何我們會考及格的比率總在他校之前？因此不要再以天賦好壞來推諉自己。

△問：對於本校學生的缺點有什麼看法呢？

答：(1)我們雖行大班制，但是上課時的秩序相當好，而高，北醫亦行大班制，一班的人數却比本校更大。

(2)同學們上課抄筆記，下課看筆記，除指定教科書外很少看課外書籍，同學如能利用時間再涉及課外書籍，程度一定更能提高。

(3)把印講義的時間拿去閱讀課外書籍，如此不但可以增進瞭解程度，還可以增加閱讀能力。

△問：藥師在社會上的地位如何？

答：藥師在社會上的地位有待於我們這些藥師來加強，希望各位同學畢業後不要把「藥品推銷」當作第一職業。我們藥師本為藥品介紹而已，而現今醫師却不理會這些「藥話」，就是你有滿腔的學問也無效，和你的買賣只是依藥品贈送之多少、利潤的多寡或外交關係和他交際而定。最理想乃是要：醫藥分業。在未分立以前，希望自己能開藥房，不要把執照租給藥

商，而不論每月收入多少均能坐享其成。每位同學如能朝這方面走，在開始幾年雖較難，但是却可替藥師帶來美景。俗語說得好：「始業為難，創業為限」。

△問：藥師的出路以何較好？

答：這要依個人的興趣而定。

△問：當個 Propa 如何？

答：如當 Propa (推銷員) 則與我們在校所學的無關，牛刀小事而已。現今本省藥政複雜，只要贈品多、利潤厚，醫生就喜歡買你的藥了。

△問：藥師在藥商上的真正行為為何？

答：並非做 Propa 賣藥、收錢，而是把一種藥介紹給醫生，以增進醫生對用藥的信心，改進人類健康，這樣才是我們藥師的宗旨目標。

△問：對醫生調劑的問題認為如何？

答：在藥物藥商管理法第一條上稱：醫生可以調劑。此點與事實不合，而且搶走藥師的權利。因為調劑學上藥有許多配伍禁忌，而醫生未習調劑學，怎能作調劑工作呢？此外今日醫院內的調劑亦非醫生親自行之，此不是又犯了法嗎？

△問：如欲走藥理研究之路應作何準備？

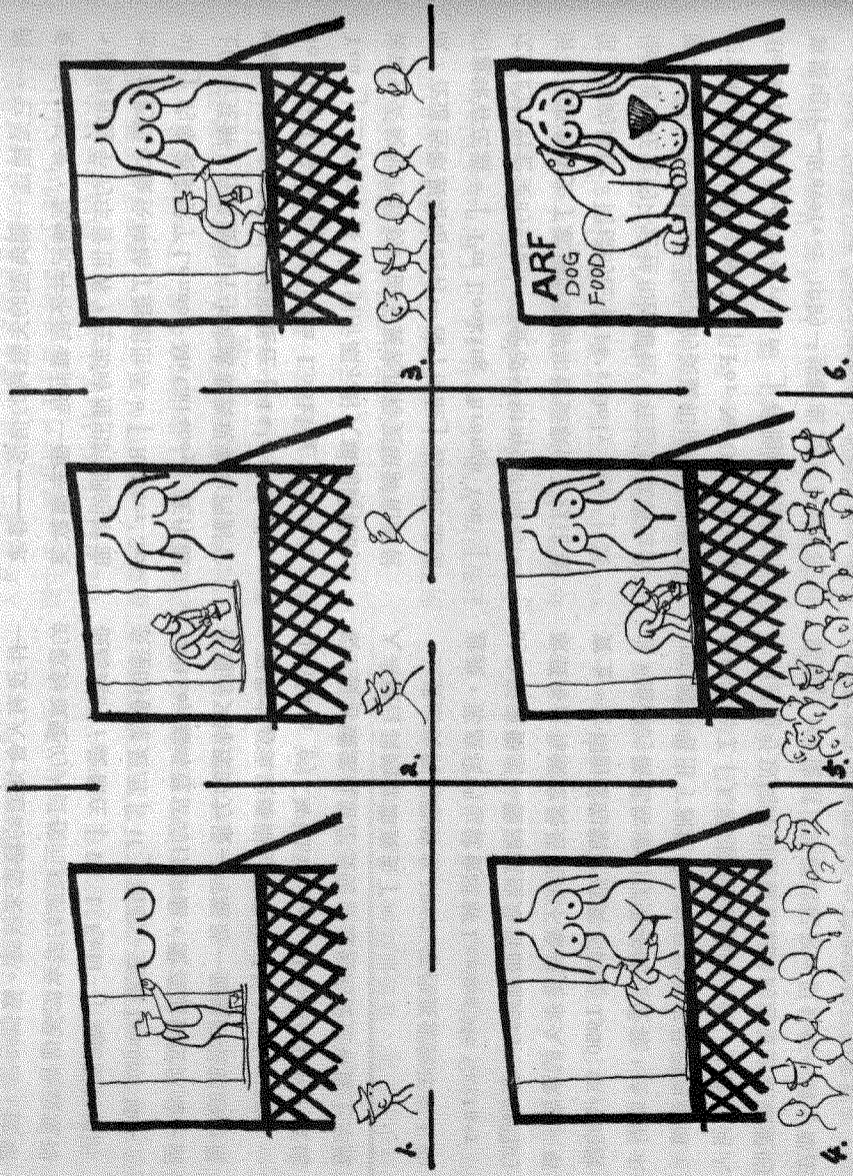
答：首先語文要精通，其次對藥物化學及生理學要有很好的基礎，對解剖學亦要有概念，而理論化學更要認識，因今日藥理學已進入分子藥理學，凡涉及分子，就必與理論化學有密切的關連。至於藥理學的書籍：

The Pharmacological Basis of

The Rapentics (Goodmand Gilman)

此書可以視為藥理學的聖經。

△問：本校學生較少考研究所的原因？



答：本校離台北較遠，如此可能對於研究所考試日期及所考科目不明瞭，甚至缺乏這種興趣，致使參加研究所再研究三年，在人生的過程中是極有意義的。

(本期中刊有關於投考台大研究所的資料，盼能藉此激起同學們的興趣)。

△問：同學在校是否應多參加活動？

答：年青人在校應多參加活動，以培養辦事能力，待人處世的知識，以及多多的磨練自己。

附錄：

適合藥學系，報考之台灣大學研究所名稱及其入學考試應考科目：

(一)化學研究所：國文、英文、有機化學、分析化學、物理化學、實驗(不及格者不錄取)。

(二)生化研究所：國文、英文、有機、生化。

(三)生理研究所：國文、英文。甲組：生化、藥理、生理。乙組：普通物理、普通動物、生理。(分兩組)

(四)藥理研究所：國文、英文、生化、生理、藥理。

(五)藥學研究所：國文、英文、生藥學、藥化、藥劑、生化或理論化學擇一。

(六)公共衛生研究所：國文、英文。預防醫學組：公共衛生、細菌、內科。公共衛生組：公共衛生、細菌、生化和營養學擇一。

(七)微生物研究所：國文、英文。細菌學組：細菌(包括免疫、病毒及真菌學)、生化、有機或遺傳或

校園生活

本社

我們認為凡事皆不該保持過度的沈默。有問題總得說出來的，是不？脾疾忌醫，一味地粉飾畢竟不長久之計。接辦了勳進，一年來我們一直在學系的裡裡外外摸索。幸與不幸的，我們摸出了許多問題，隱藏於問題之後的是我們層層的憂慮。

如果說藥學系同學沒有思想，那是不公平的。遺憾的是我們老不自覺地染上了「習慣性的沈默」，發現問題卻不想談問題，更沒有探討的勇氣和決心。逐漸地，這種沈默的習慣驅走了對藥學系甚然對學院的關懷——人人失去熱情。取而代之的是自私、冷漠和虛偽；除了對自己的事外總是掉以輕心，「自掃門前雪」的觀念充盈在學院的每個角落。大家不關心社團活動，不關心學校刊物。否則就是「饑子」。

當然，我們這樣說出來並非妄自菲薄，不是想歸咎於任何人，我們千百感交集之際，公開的提出檢討，我們的微意是希望能激起同學們抑壓於內心的那股對學院的情感，期能寄以對藥學系深切的關懷。我們誠懇的呼籲沈默的多數人能常提出自己的見解，或擬列有見地，有創意的可行辦法，貢獻你的智慧和愛心給屬於我們的「勳進」，甚致藥學系的任何一個活動或問題，以鼓舞系的朝氣，創造系的美景。我們更希望同學除了啃講義之餘，能深化自己的思考，培養灑脫的氣質，蘊育藥學生特有的風格。

為了吸取應屆學長在校五年的學習心得和瞭解在校生活的經驗，以為在校同學之借鏡，本社特於五月七日下午，往訪五年級的學長，做一二次簡短的訪問。

當我和社長江榮發到達時，正值下課，經說明了來意後，意外的得到興奮的贊同(看來大家愛系的精神是同一的)於是邀請了郭文貴、謝建裕、林孝遠、鄭郭仁、林宗賢、黃天來、武念祖、羅文雄等八位學長，于餐廳舉行這次離校前輕鬆而親切的小小聚談。

這次與會的學長都很直率的提出了他們對學院和學系的觀感，也很誠懇的給我們在校弟妹許多寶貴的意見。在此我們要特別向他們致謝——記錄附識——。

當社長由福利社提着冷飲回來後，談話即刻進入了正題：

江榮發：昨天藥學會理事會開會，出席的低年級頗有與高年級缺乏接觸之感，並一致希望高年級同學

能對低年級的多加關照，幫助他們了解藥學系的種種。我想過去由於我們一直忽視這點，所以同學們進入學校後，很容易養成一種不聞不問的沈默個性，自然也分散了團結的力量，這在求學中或以後進入社會就易造成不易互相照應，互相揭擻的惡果。所以這次勳進 請在座的學長能在即將離校之前，就五年來的所見，所感，對藥學系的問題加以研討。將你們的經驗留下來讓在校的學弟妹們參考，進而共同解決我們的困難。

(在一陣沈默思考之後，郭文貴首先發言)

郭文貴：就系裡課程而言，排課似乎欠妥。在一、二年級課程太輕，而三、四年級則功課太重。五年級則又太閒，直接影響了學習的情緒和效果。(在坐幾位頻頻點頭贊成，看來這似乎真是共同的心聲)。

THE 8676

利軒 麵包

香味可口
信用可靠
價錢公道
隨叫隨送

旁場市中心一路民三