

弘一大師——李叔同

相信衆影們都唱過中國的藝術名曲「憐兒時」、「春游」、「送別」，談到這些曲子的作者：李叔同先生，想必或多或少會耳聞過，今只扼要介紹，若欲更清楚的了解李氏一生的爲人，不妨看本「弘一大師傳」它會予您分晰得詳盡。

李氏生於清光緒六年（A.C. 1880年）父親在朝爲官，叔同庶出、五歲喪父、18歲與天津俞氏女締婚，26歲喪母乃東渡日本，學油畫於「上野美術」，同時攻音樂、戲劇。在日五年，曾入過同盟會，爲國內淮河水災，籌賑災款，於東京發起組織「春柳劇社」，排演「茶花女」、「黑奴籲天錄」、「悲慘世界」等劇發演轟動了整個日本。民前一年回國，先在天津工業專校任圖畫教席，一年後主持太平洋報，同年又再度受聘於浙、杭兩級師範及南京高等師範，也任音樂、繪畫教席，一直到39歲那年出家爲僧。

他，澹泊名、利，在藝術界正值春秋鼎盛之年，却不顧一切的朋友，學生及家人的反，落髮爲僧去了，一般世俗人總是無法理解，以爲他厭世棄俗，乃至把他列爲「感傷主義者」的象徵，而事實呢？弘公並不是大家想像的一般，他是個藝術家，心靈必定有異於常人的敏銳，有了此一敏銳，便對自我生命的奧妙，宇宙的奧妙，也必然地會發生深刻的懷疑。由於其懷疑，便將會引起他不斷地去探索追求。他既懂得把握他的生命去創造藝術，也必會懂得生命的境界有無限的深遠。他能不滿於自己所達到的生命境界，也就自然地會想到，須要作更深一層的努力。由於此種努力，於是使他領悟到了還有一個更超越藝術精神的生命存在，因此他爲了把握這更高一層的生命境界，乃毅然地訣別了過

△樂二 若愈△

遭的一切，而步向那戒、定、慧的道場，去追求真實生命及解決人生究竟的問題，此爲其「與人不同」的地方。而當他被擯成僧後，與他結髮12年的紅顏知己到寺裡懇求會晤最後一面時，他的外表冷漠、堅定，這並非說明他鐵石心腸，而是他覺得此正是對他人性私情的最大考驗，因此緣故，他絕決一切，而予以無情的拒絕，而向精神界尋個落腳處去懺悔、深思乃至淨化爲純粹的，至上的「佛性」。如果換了別人是不能輕易做到的，此是其「與人不同」處之二。

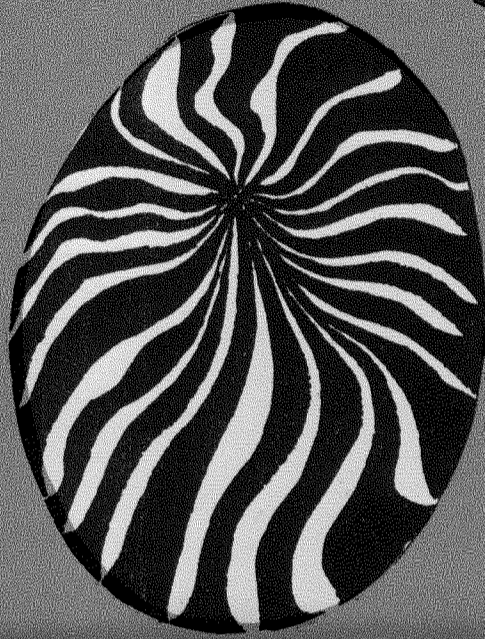
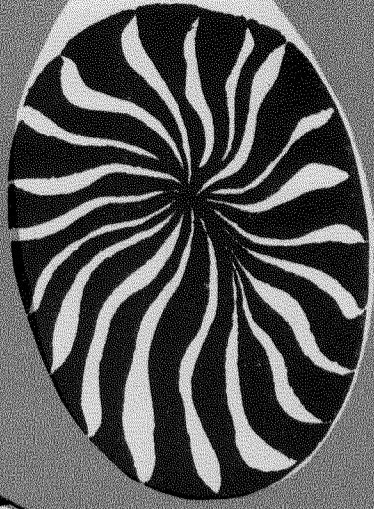
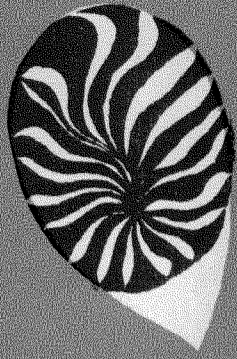
再者，他一生最重要最知心的朋友——夏丐尊，我們可以由他給夏丐尊最後一封信中的幾句而可知他的感情道義。

曰：君子之交，其淡如水；
執象而求，咫尺千里；
問余何適，願爾亡言；
華枝春滿，天心月圓。

這是他最後的銘言。

弘公在律學上的著作出版較多的是「四分律比丘戒相表記」、「南山律在家備覽」而一般佛學者作有「人生之最後」、「佛教之簡易修持法」等。

大體而言，弘公於出家前曾在藝術上嶄露光華，在中國音樂及戲劇史上留下永恆的一頁。當他毅然捨俗出家，劍及履及，在佛道上終於達至聖境，在他的精神上已與藝術合而爲一。他一生的生活足稱爲「昇華」的藝術，原因是學佛的親證境界，便是一種人類自我的精神藝術，並無不當。



藝