

音樂家門

對於音樂家們，通常我們都只有一個模糊的概念。我們除了帶有一份尊敬崇拜的心情去了解他們和他們的作品之外，我們還會想到其他有關他們的教訓事？因此，就讓我在這兒說些有關他們的題外話。

艾醫樂之父海頓八歲時加入了教會的合唱隊，
在嗎利亞女皇御前演唱。唱畢，嗎利亞指著海頓比
評的說：「這孩子的合唱的聲音像老鴉叫！」因此
音樂神童莫札特六歲時在皇后面前表演鋼琴之
後，爬上皇后的膝上，吻她的頭，並指著在旁的公
主說：「我喜歡更她作年的！」但由於法國革命，

會因得小提琴才帕格尼尼二萬法郎之助才得
赴巴黎之外的浪濤樂派女子飾目田漱子在巴黎
「我租居在有三個美麗少女的裁縫店裏時，貝多芬
先生的來訪最勤。」

聽樂學院試讀時，他的一位數教授會對他說：「我對於貝多芬還不能理解；而您的樂派比貝多芬更新！」熱愛祖國的鋼琴詩人蕭邦在八歲的生日後二天，穿著媽媽新製的絨線衫演奏鋼琴。奏畢，母親問他：「聽來最喜歡你的是什麼？」他回答著說：「他們都看著我的新絨衫。」

窮火王李斯特是一生爲女性狂熱迷戀，而也
是女性爲他狂熱的人。有一天，一位美國少女對他
說：「你假使渡過大西洋去，必可獲得巨大的財富

卷之三

李斯特回答她說：「小姐！假使您能做我的寶貝，我立刻動身渡大西洋去。」
當然，我所說的，是少得可憐。在浩瀚如大海的樂林裏，單說這些是不妙的。我之所以說他們，只是較為我們所然知罷了。對他們，我不敢說句想或什麼的話；但我想在最後，再引這貝里奧士在他回憶錄裏的一段話做爲結東。從這裏面您可以進一層地了解到什麼是音樂了。

當貝里奧士的太太的健康使貝氏不安而家境
讓他寫論文為生時，某夜，一首交響樂的靈感湧現
在他的腦海中。它的第一樂章——A小調，快板，
四分之二拍子——他起身把它寫下，但接著又想起
：如果「我把這一點開始了，我將能寫出這首交響
樂的全部。」它會是一個狂作，我會為它化上三四個
月的工夫。那意思就是說，我將不能再寫什麼論文
了。而到這首交響樂完成時，再睡什麼覺了。

那將是一千或一千二
抵抗那叫人抄寫它的誘惑。而後我將舉行一
次音樂會，但收入會僅僅够開銷的一半，我將搬
出那些我不能再獲得的一切；可憐的病人會缺乏了
她所必需的東西；而我也不能付出我個人的日用費
用……這些思想使我顫抖，我丟
了筆說：「唉！明天我會忘掉這首交響曲的。」

我歌唱那主題；我開始起身……但白天的種種誘惑，堅持著把它忘了我；我堅強著自身來抗拒此種誘惑。最後我去睡了。隔天醒來，對它的一切記憶都是完全消除了。

卷之三

堂男子漢，天天為洗衣服煩神，真窩囊透了。這日子，不是人過的。肚子咕嚕亂響，點根煙來壓壓饑，早餐就可省掉了。

一走上学校的山道深口子站，心惶慌不打紧，污水一遇，準吃溝溝滿嘴的灰。下雨天更凄惨，污泥蹶了一脚。此乃「孽土大道」？路上同學一大票，一大票的，費在懶得打招呼。到了教室门口，教

教授講得認真的，可惜外面工地的噪音奇大，天來這一場，也算值得了。

正顯得發慌，鈴響了，劉走廊上站站，不知不覺的，又點上烟了。恐怖，烟蠶越來越大了，一天兩包，二十塊大洋，一年就燒掉七、八千。抽了三年……都可買輛大型的motor-cycle了。本田的？鈴木的？一定要讓一輛來風頭！風頭！戒烟吧？不是沒試過，就是戒不掉。

「現在？」遲疑了數秒，捺熄了烟，「走吧！」