



# 晚晚的 哀愁

洪國欣



晚晚扭開電風扇，吹著一頭秀髮，用條小手絹拭乾額上的汗珠，無線電正播著流行歌曲「十八姑娘一朵花」。

其實晚晚今年只有十六歲半，就算父母晚報了戶籍吧，最多也不過十七歲，而她偏要人相信她是十八、九歲，甚至二十歲的成熟少女，她很會妝扮自己，一列高跟鞋整齊地排在衣櫃下，有高的，有矮的，有白、有黑，也有棕色雜色的，可惜這些都不能穿到學校去，學校那位喚作「虎姑婆」的兩條槓教官對晚晚特別地「照顧」。

「真討厭，人家規規矩矩地穿著制服，也要嚼嚼。」晚晚穿的是制服沒錯，但她的制服看上去太合身了一點，腰束得很緊，裙子短短的，晶瑩的腿部露出一截，能叫男孩子見了直吹口哨，晚晚很喜歡男孩對她吹口哨，那表示她已成熟得能叫男孩子心動，但這在她表面上絕對看不出形色，她出了校門，走在街上，換句話說，就是在有男人的存在，她會盡量地裝得很矜持的樣子。服裝、身段兒的顯露是一回事，而端莊矜持又是另外一回事，晚晚必須像大多數的少女一樣，善於掩飾內心的「需求」。

晚晚很希望有個男孩子陪她，對她體貼，更希望有很多的男士在她的裙後追求，但是晚晚到現在還沒有男朋友，她在奇怪為甚麼那麼多的男人，連一個膽子大的也沒有，光曉得拿眼睛瞄，最多也不過吹吹口哨。晚晚知道這與她冰冷矜持的外表有很大的關係，她不是不曉得如果她裝得隨和一點，自然一點，也就是人們所認為的「放蕩」一點的話，馬上她就可以不寂寞的，但是代代沿傳而下的社會風氣，以及長輩們口中的「婦德」告訴她不得這麼做，於是晚晚就每天這樣懷著內心底哀愁，渡著寂寞的十七歲。

晚晚很寂寞，但是她在臉上仍掛著不在乎的神色，男孩子無法猜出她的心事，她又沒有辦法喊出她內心底孤寂，於是她更加孤寂，「這是一個多麼矛盾的社會！」她在內心吶喊。

晚晚吹著電風，企圖吹散那一片灰暗的寂寞，那一團無可言喻的哀愁，她現在把電風弄弱一點，下意識地望望牆上的日曆四月十日。「春天又要過了」她喃喃自語，喃喃……

我在空軍學校擔任飛行指導，工作雖非常有趣，時間却很長。

遲回家的時候太太總留點好吃的東西給我，以示慰勞。

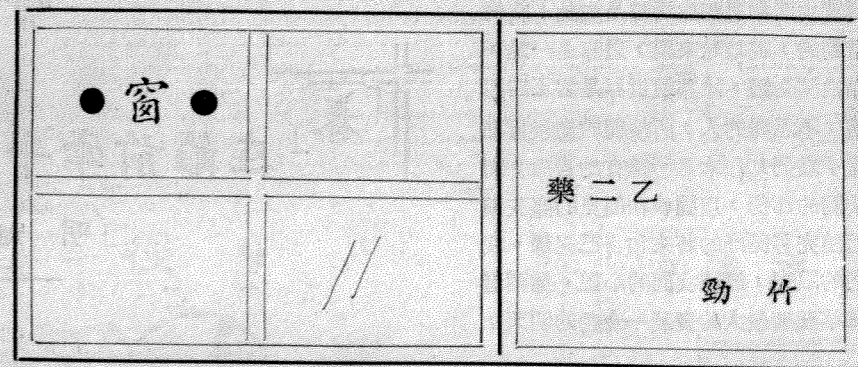
幾天前，我指導夜間飛行後，十一點半左右回家。

在廚房內發現這張字條：

雞在烤箱裏：

啤酒在冰箱裏：

我在牀上。



透過靈魂之窗，我們觀看世界；

透過心靈之窗，我們追求真理。

我喜歡窗；不只是它給人一種明瞭的感覺，更重要的是：它給我啓示，曾經開拓我的心胸。

窗是智者的心靈，洞燭過去的利弊，現在的眞象和未來的發展。

窗是智慧的象徵，沒有窗的房屋，只是一團黑暗，代表愚昧與無知。朝陽和煦，晨露清冽，透過那窗扉，喚醒昏睡的人兒，代表新生，夕陽嫣紅，斜斜地透過那窗扉，溫和柔美，像母親的手，予人安慰，發人深省。

透過窗子，我們探測大地的消息；遠山烟嵐飄渺，竹籬低吟，東風過處不田油油，隨風搖滾。夕陽透著紅暈，浸潤著碧綠原野，透過窗子：我們看著四季更遷，花紅花謝，新生和凋零，看透了人情的溫暖和冷酷。

在房的另一邊，有扇窗子，簾幕深垂，偶然翻開那窗簾，透過塵污掩蓋的窗子，我看見另一世界。隔著一段泥濘地，烟肉高聳，煤炭成山，工人辛勤勞動；遠一些，視野更廣了；峻嶺峙立，綠原千頃，幾個村莊疏疏落落的點綴其間，在太陽底下，寧靜安祥。

我們住的屋，我們要認識它周圍的一切。把窗打開吧！即使會令你看見灰色和單調，貧窮和罪惡，却仍然有助於您，使你認清環境。把窗打開吧！也許會令你看見一幅富麗堂皇，流泉如蜜，綠草如茵的更美境界，您將會發現：你只是安於現狀，而否定另一更美世界的存在。

我們所寄居的世界，要透過心靈之窗，去探求牠的寶藏，要透過心靈之窗去追索牠的眞象。智慧的過程乃是未知的探尋，舊的揚棄，新的充實。我

們要看清周遭的一切：美麗和醜惡，聖潔和卑污；雖然，也許冷酷的事實會令你美夢成空，你發現這夢個是建立在無知和偏見的基礎上，而必須重新開始。也許由於對照和聯想，深刻的思索，你會獲得一項新的見解，對現在有更眞實的把握，對未來有更有力的發展。

人類心靈是用以求眞、求善、求美的。愚笨的人一讓心靈之窗閉塞，看人家要他看的，做人家要他做的，不知發展獨立的自我。聰明人，汲汲於使窗更多、更亮；透過思考和判斷使「心靈之窗」晶瑩，不僅要看、要想、要實行；更要看得多、想得眞切、力行不倦。

窗是智慧的象徵，我們需要有許多窗子來看清我們生活的世界，透視未來的遠景。銳利的眼光，敏捷地思考，廣泛地綜合比較，常能增進我們的智慧，打開一扇扇塵封的窗戶，使我們對世界看得更眞切，人生更多彩多姿；使我們面對冷酷的現實能夠得勝有餘，使我們的憧憬合理化，能夠預知明天而調整自己的步驟。我們靈魂之窗，敏銳地察知黑暗和光明，耳鼻可以聽見種種的聲音，判斷「腐敗」或「芬芳」，小小的心靈潛存著偉大的力量但是：如果我們只是閉簾深坐，有目不明，有耳不聽，有優秀的心靈而不思考。聽任耳目口鼻生鏽，任憑心靈遲鈍，那便形同傀儡，被牽著鼻子走而不自知；如果我們只透過一個小小的窗戶，看到這世界的一小部份，而竟認爲它是這世界的縮影，那便是井底之蛙，受到先入爲主觀念的桎梏、杜絕其遠大眼光的透視，喪失其對眞實的瞭解，磨損了豪情壯志。我們既不可甘爲傀儡，亦復不可爲井底之蛙，必須開拓海濶天空以供我們鵬程萬里，必須透過心靈之窗透視將來，邁向光明的前程。只有一面窗子是