

攝影

談

● 崗 山 ●

攝影是一種綜合物理化學于一堂之新興藝術，亦是科學上之高度結晶，另一方面是人類用來表達意識的新工具。

攝影之工具首推攝影機，這種滲和光學奧妙的機械是在1839年由達基爾氏所發明，距今已有一百三十年的歷史，初由巨大箱型的照相機演變至目前之單眼的單眼照相機。攝影機如此快速的進步，使攝影一道也跟着進步，達到目前飛黃騰達的地步。

攝影一方面是一種重現事物原形的重要發明同時也是作者足以表現靈思的一項新興藝術，因此攝影的歷史方由幾乎完全師法繪畫，缺乏創造性，只有畫意美之境界，開始演進。在攝影史初期的「畫意攝影」，認為攝影必須遵循的法則也相應于繪畫的原理，這觀念支配了攝影界一段時期，這就是著名的「舊畫意派」也就是「古典畫意派」，這派之作畫精神至目前仍有少數人作為攝影之基本依據。

淵源上者「古典畫意派」而蛻變出「新畫意派」這派就較能表現攝影機之特點。而攝影時着重于攝影機之特性如光影之捕捉，景深之調節，層次和色調之控制等。雖然這派仍脫不了繪畫之氣息，但已有攝影之本質在內了。同時也為攝影界打下了堅固的基礎，展開了光明的坦途，這派因具有上述的特點，和嶄新的美術思想方成為當今各國攝影沙龍的主流其作品之格調也就是所謂的「沙龍攝影」。

在第二次世界大戰後，人們從美麗的夢幻中轉

變為事實的紀錄，繪畫于這派幾乎不能滿足，所以攝影機之「寫實力」在此時發揮淋漓透徹，這時期的攝影者對於個人的感受性，人生的體驗和社會概念經由攝影機的寫實力，徹底表現出來，毫無做作，這種寫實性的攝影法即是至今仍應用廣泛的「寫實攝影」用於報導性的新聞攝影最多。

在以上所述之「寫意派」與「寫實派」的尖鋒相對下，隨着時代的潮流，科學的進步和藝術觀的流轉，急遽的脫穎而出一超然的攝影法，這一派站在二十世紀的尖端，一直的從連變中的藝術觀念，和思潮互相應合，這類攝影者的作風，乃是藉着客觀的物象為媒來表現作者主觀的感覺，它着重于鏡頭的應用與光的無窮變化或純粹性構成的「現代攝影」這類作品的特色乃是喜用特寫、誇張、變形來強調某些不起眼的主题，有物象的質地，紋理，及線形結構。對於攝影物理，尤以光學的特性發揮到另一新紀元。

我們知道時代潮流的流轉是繼續不斷的，其力量無可匹敵，難以阻抑。所以「現代攝影」並非攝影的極限，雖然無可否認的，它是當今世界攝影的新潮流，但誰又能保證它不會變成未來攝影藝術的歷史陳跡呢？

以上，我們談出了攝影演變的簡史及各個派別但這些盛事非僅限於歐美，于遠東來講，日本在攝影一途之崛起也將有百年以上之歷史，尤其它的攝影工業發展奇快，非但迎頭趕上歐美，尚有超越之勢。日本的攝影家人才輩出尤其在二次大戰後歐美新的藝術觀念之滲入，更造成日本近代攝影獨成一格的龐大勢力。

再談談我國之攝影界我們姑且不論照相器材的工業，純談攝影之作品與人才，攝影對我國講來也算極新的一門藝術，在幾十年前才新興的尤其近十年來的進步十分神速，而且漸漸大眾化了。人才呢？更層出不窮，無論海內外或職業性或業餘性的都陸續不斷的增加，在作品的質量上更有驚人的成果，依質而言非但保有我國固有之風，更揉合了歐美之近代攝影，其前途有不可思議之速大，在量方面已漸漸趕上了時代，小家子氣的作風也一掃而光了，唯有的問題是材料方面較難以自足而已。

再看我們學校之攝影活動，雖然稱不上「攝影力」浩大，但已有點攝影之風。就以上次人像攝影會模特兒與指導老師對我們之合作與協助，和同學們

踴躍之狀況，已奠定了基礎，接着下來的攝影賽，同學們的優良作品，一張張似雪片的飛來。在評選的當晚，我亦參加觀評，時由洪孔達顧問及陳石岸老師主選，在眾多的作品中依入選佳作一直到金牌之序，用不記名方式，一次再一次的篩選，歷時四個多鐘頭，方評選完畢。由此觀之攝影不易，評選更難。我們學校之攝影風氣，能如此的進步順利，依吾觀之主辦人之熱心誠可嘉，校方之輔導與支持功不可滅，再配上顧問們的有效指導，成就當然非凡，前途更可觀，希望能如此的繼續發展下去。

最后我想再談點攝影的實際操作。因敝人的攝影齡並不怎樣長，在短短的七年間也只不過胡亂的掀掀快門而已，並無做任何深入的研究，故下面談到的恐遺笑大方，為與初學的同學共勉也就不管太多了，萬一有掛萬漏一之處敬請不吝指教。

首先提起照相機，便要注意到光圈與快門之協調與配合，因兩者為控制光量之龍頭，當然在正常之攝影為求掀快門時保持相機之穩定，快門速度通常在125分之1秒以上。最重要的便先要知道大約降一倍的快門速度等于開一倍的光圈也等于底片感光度之昇高一倍。平常拍些紀念照為求景深度大，顧及畫面的整個清晰而關小了光圈，相反的若拍人像特寫，背景之處理要求簡單化，所以把光圈開大，景深縮小。以上之快門同時隨光圈調整。若想換換口味要拍些追蹤鏡頭（即相機隨主體移動，保持畫面上之定位與清晰者）要背景襯托出主體之動感，所以快門通常都降到 $\frac{1}{60}$ 秒以下，才能作出動之背景。在這裏談到相機之動在攝影裏大概只有此種拍法才用到，平常要保持相機之穩定却難得很。就依我目前用135mm之望遠鏡頭以 $\frac{1}{30}$ 秒以下在一公尺內無依托要我拍，都怕還有手動之現象。這手動之現象非但是初學者之一大敵人，就連那些資深的高手也難免患此毛病，若不信將照片放大就不難看出。所以為消除此毛病，我曾吃過左手練習托磚頭之苦頭，諸位有空不妨也可練下臂力和穩定力。

再來便談到焦距之對準，這很要緊，一張照片之主題可由此而突出，而避免犯上主體散漫之缺點。而且一張照片之成敗與此有莫大的關係。在評選時若非故意打出焦點外之作品，將難越孫山。但講回來近來有用廣角，魚眼等長距深之鏡頭畫面各點皆清晰，要如何來表現主題呢？那也就有它奧妙的地方了。就是利用鏡頭的變形力來誇張主題，這是

較進步的拍法。沒經驗者，非但手足無措，恐有的作品尚難免畫虎成狗了。

攝影方法之變化無窮，但畫面格局之佈置，却是古今中外的同好們最注重的。一張有魄力之作品，其格局之佈置亦甚嚴謹，增之分毫，減之毫厘，其力量也就差之千里了。綜合以上各點，而決定最后之步驟就是掀快門了。這快門的機會是完全決定此張照片之成敗，是故快門機會亦稱為「決定性的瞬間」，在整個被寫體的運動或感情的流露，到最高潮的時候，將之捕捉下來。若把握得當，便算是快門機會成功，世上不少的著名作品大都由此而來。換言之，決定性的瞬間，便是于快門開啓之剎那間，就決定此照片成功與否。所以各位同好，要攝一張傑作並不困難，只要把握住快門機會，好好地掀快門。

下面有關暗房的工作，因為極大部份的同學沒有這經驗，學校也沒有暗房設備可供同學研習，說來也就難免有憑空捉摸之感，所以我也就略去了。

我們談得委實不少了，對攝影也有個概念了。希望各位同學能秉着鍥而不舍之精神繼續的拍下去並且作更深入的研究。依各位的才華，要有驚人的作品表現並非難事，發揚本校之攝影亦是伸手可及之事，及后進而追求最大的目標在於揚威世界攝影藝壇，光揚我中華固有之文化。

