

文藝復興

汪大鏞教授

與

近代思想

(一) 文藝復興之意義

文藝復興運動 十字軍對於歐洲宗教、政治、社會、商業及文化方面，發生極大影響，其中文化方面之影響尤為劇烈，而使之在歐洲思想上，產生文藝復興，雖其範圍不廣，但其創造力，足以劃分中古與近代之精神運動，而使之並駕齊驅。十五世紀前後之文藝復興運動，為歐洲中古時代進入近代之最重要關鍵，當時中古時代雖尚未衰亡，但已在衰亡途中，一個新時代正在掙扎出世，此時代即為文藝復興時代，始於意大利，繼而北掃歐洲大陸各國，為近代精神與近代思想，帶來新光輝。

文藝復興之根源 法語文藝復興(Renaissance)一詞，原為再生與復興之意，其源出於意大利語 Rinascita一詞。最初使用此語者，為法國史學家米其拉(J. Michelet)，在其巨著『法蘭西史』十六卷中，曾使用此語，其意乃指十五十六世紀，以意大利為中心之古代學藝之復興而言。後於一八六〇年，德國學者柏克哈德(T. Burckhardt)在其所著『意大利文藝復興期之文化』一書中，將其意義擴大，不僅指古代學藝之復興，進而指同時期國民生活之更新，及擴大環境之一切文化，均包括在其中。故文藝復興之概念，並不僅為復興而已，其範圍亦不以文藝為限，實含有一切文化之再生與新生二義，實兼備古典文化之復活與近代新文化之誕生。且文藝復興運動不僅恢復了古典文化之新面目，且更創造了一個光輝燦爛而富有活力之新

世界，在文藝復興期間，歐洲之社會、政治、經濟科學、哲學及宗教等，均有重大轉變，故文藝復興實為當時由於各方面之轉變，而產生一切新文化現象之總稱，並不限於文藝一途耳。

人文主義之興起 文藝復興運動，乃歐洲進入近代之第一步，其根本精神，在「人的發現」與「宇宙的發現」，中古時之歐洲，全部社會文化，在嚴格統制之下，個人無合理之地位，亦無發展可能。至文藝復興時，才有人之發現，因而發生個性之尊重、自我之擴大與著理之探求，於是乃有「人文主義」(Humanism)之興起，此為文藝復興之核心，此時人文主義者，認為古代輝煌之文化，因蠻族之侵入而淪落，而代之以黑暗時代，但十四十五世紀，在意大利瀕滅已久之古典文化，却突然復興起來，故文藝復興實有古典文藝復興之意。更因要使已發現之自我，在現實世界中充分發揮，又有「宇宙的發現」，如海外發展與殖民競爭等，均與此有關，以上兩者，為文藝復興之根本精神，打破中古之沈悶，創造近代之文明，以後許多思想之變動，多受文藝復興運動之影響，故文藝復興者，實為歐洲由中古進入近代之樞紐也。

(二) 文藝復興之原因

十五世紀前後，文藝復興之產生，固有其根源，而促進其形成之原因，約有四端：

社會秩序之安定 十字軍戰爭，曾繼續一百七十五年(一〇九六至一二七〇年)，久經動亂之後

，必有一安定時期。自十字軍結束後，歐洲社會逐漸恢復秩序，開始走上安定之路，行旅暢通無阻，生活日漸寬裕，於是人類天性不可缺少之求知慾，乃開始活動，以追求人類精神與物質之進步，此為促進文藝復興原因之一。

經院哲學之發達 經院哲學(Scholasticism)為歐洲中古之哲學主潮，當時哲學即為神學，教士集會於經院，研究教理，其優點是論證精密，其劣點是迂曲煩瑣，所以又稱煩瑣哲學。經院哲學自九世紀起，已開始研究，嗣經查理大帝在宮庭內創設學校，命王族子弟研究希臘文學，以亞里斯多德哲學，證明基督教教理之神聖不可侵犯，此風逐漸普遍，好學之士，群起研究，遂成文藝復興之一助，此為促進文藝復興原因之二。

著名大學之創設 巴黎大學創設於七九二年，自第十世紀起，加設哲學科，聲譽更隆，迄十二世紀，又獲教王特許，基礎益固，盛時學生多至二萬人以上。英格蘭之牛津大學(Oxford University)有學生三千餘人。義大利之波隆那大學(Bologna University)有學生萬餘人，皆著名之大學，自十一世紀起，均已隆盛，講述羅馬法，其他尚有德國之布拉格(Prague)大學，來比錫(Leipzig)大學，西班牙之薩拉曼加(Salamanca)大學及義大利沙來諾(Salerno)大學等，均負盛名。歐洲各地來往求學者，年青與年老者如鯽過江，到處相遇，皆從名師學習研究。大學之興起，在中古看來，其力量足與教王與國王媲美，且被認為是上帝制定之國際力量，足以指導與促進人類之命運，此為促進文藝復興原因之三。

阿拉伯人之影響 阿拉伯人對於文藝，素具興趣，故自建立回教大帝國以後，獎勵文藝，並設立學校於各地。當歐洲人士正熱中於宗教而放棄文藝時，在阿拉伯版圖內，努力研究文藝，因此大放異彩。此等學藝，一方面經由十字軍之媒介，一方面從西班牙大學，傳入歐洲各國，此為促進文藝復興原因之四。以上四事，乃促進文藝復興之主因，而受影響最大者，則為意大利及西歐諸國焉。

(三) 近代精神與近代思想

近代精神之特點 近代精神，在各方面均與中古不同，其中有兩個特點最為重要，而此兩點與各方面均有關係：

(一) 教會權威之日漸減少—此為近代消極方面之特徵，而開始較早，近代文化多世俗性而少宗教性，就統制文化之政府權威言，國家日益代替教會之地位。

(二) 科學權威之日漸增加—此為近代積極方面之特徵，其開始較消極之特徵為遲，近代哲學家所承認之科學權威，與教會權威截然不同，分析言之，要有下列三點：(1)科學權威是理智，而不是統治。拒絕科學權威之人，不會受到懲罰；接受科學權威之人，亦非由於論證所左右，科學權威之能夠樹立，完全因為其本質與理性相合。(2)科學權威是片斷的、部分的。其所宣示者，不過某在一時間，某事經科學驗證，並不像宗教之教條，立下完全之體系；將人類之道德、人類之希望以及宇宙過去與將來之歷史，囊括無遺。(3)科學權威所宣示者，以或然性為基礎，為暫時性而可以修改者，不如宗教權威，所宣示者為絕對確定，而永不能改變。

近代思想之看法 近代思想，對宇宙及人生之看法，與上古及中古時代，均有顯著不同：

(一) 宇宙之觀念—上古與中古之精神，雖然不同，但有一點為相同者，即認為宇宙間之事物，都有某種目的。事物的價值，完全由其目的來決定；凡能達到其目的者，都是善的有價值的；凡不能達到其目的者，都是惡的無價值的。因為事物之目的有高下不同，其價值亦有不同之品級，於是整個宇宙乃被想成「價值之品級」。但近代思想則大不同，認為「價值」並非客觀之存在，而是主觀之感覺，近代對宇宙之觀念，不把宇宙想成「價值之品級」，不把宇宙想成若干事實，在時間空間有秩序之排列，此等事實均為中性，根本無善惡、高下、貴賤可言。此等事實之性質與相互關係，都可以用近代科學技術加以證明，近代人重視科學，惟有科學才能指出宇宙之全部真理，凡科學工具可以顯示者，都認為真實；反之，凡科學工具所不能顯示者，則認為僅一種主觀之感覺而已。

(二) 人生之觀念—上古與中古之思想，對人生之看法，亦有一共同之點，把人看成價值之焦點。希臘哲學家與中古神學家，對價值之認定，縱然不同，但彼等均認為人生有一種目的，而好的人生，要實現此種目的。但近代思想對於人生，亦有不同看法，不把人看成價值之焦點，而把人看成力量之中心。從近代眼光觀之，人為一自然物，與其他自然

物如樹木之類相同，以人作為研究對象時，所注意者不是此對象要產生何等價值，而是此對象事實上所作為何，近代人對人生所想之中心問題，乃是有關人性之事實究竟為何。

(四) 近代之政治思

在政治思潮上，近代亦產生新觀念，最重要者有下列三種：

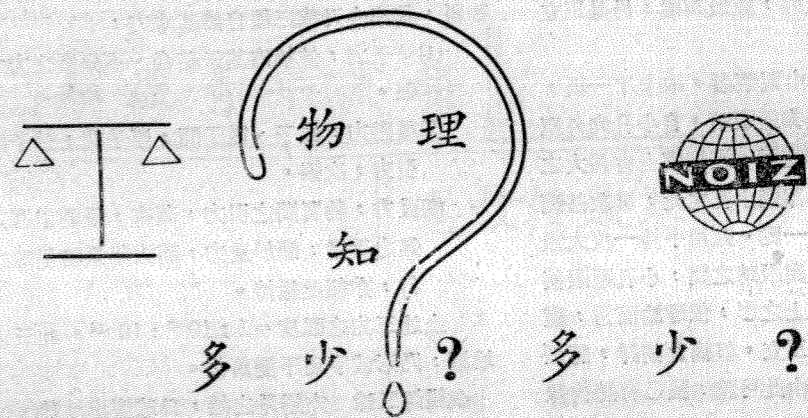
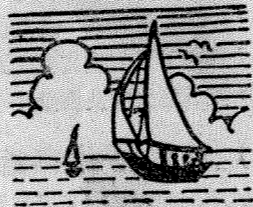
民族主義 民族主義(Nationalism)乃是一種近代之政治運動，在中古封建制度漸趨沒落後，歐洲有許多民族國家建立起來。如法蘭西、英格蘭、蘇格蘭、匈牙利、波蘭、丹麥、挪威、瑞典、葡萄牙、卡斯提爾(Castile)及阿拉岡(Aragon)等，此時已有所謂民族主義之萌芽，初期之所謂民族主義，乃將地理上之一體與種族、語言、文化等之關係，揉合而成，不時予以加強之因素，並有共同之宗教信仰或王朝之建立，或二者兼而有之；不過其本質既非政治性，亦非經濟性，愛國心與民族意識融合，而成真正之民族主義，則為十八世紀之事；此時民族主義始在西歐與北美形成浩大勢力，亦為人類歷史重大決定因素之一。自法國大革命時起，政治之民族主義乃大放異彩，政治上之自由民主運動與民族主義相輔而行，民族主義與自由主義並駕齊驅。故十九世紀號稱為歐洲之「民族主義時代」。十九世紀中葉，尤其在一八八〇年以後，民族主義之理論與實際，又發生重大轉變，在政治上略有成就之餘，民族主義筋頭，乃復指向經濟方面，而工商業之發展，又適足以助長此種趨勢，經濟之民族主義於是興起，而其極度發展時，則變成經濟之帝國主義。

主權理論 國家有一種最高權力(Sovereignty)之觀念，希臘羅馬時代即已有之，惟不甚清晰。如亞里斯多德之政治學及羅馬法中，對此均有提示，亞里斯多德承認國家有最高權力之存在，並以為此種權力，可在一人、少數人或多數人之手。但羅馬法之理論，認為國家之終極權力，在於全體人民，但人民既將此種權力委託於皇帝，皇帝之意志，乃有法律之效力。中古時代，由於政教爭權，曾產生國家最高權力之理論，但僅以十二、十三兩

世紀，對亞里斯多德之政治學與羅馬法，復加研究為其基礎。馬西留所講之「全權」，雖與近代之主權接近，但其所想者，為一種如希臘城邦小國，不是大帝國，更不是民族國家，且許多有關問題，亦未有充分說明。有系統之主權理論，至近代才有者，始於十六世紀之布丹(Bodin)，此種主權理論，在近代政治思潮上極為重要。

自然主義 自然主義(Naturalism)之含義，本來包括甚多，此處所指之自然主義，則偏於實證精神者。從近代科學眼光觀之，宇宙間並無「價值」存在，宇宙實在是一些事實與其在時間空間之相互關係，用近代科學技術可以證明。因此近代人對於一切事之判斷，皆須以證驗為依據。在此種精神下，乃有政治上自然主義之產生，一個自然主義之政治理論家，把近代科學方法，應用於政治問題，他自認為他所作之事情，與其他科學家並無二致，不過他所研究之對象是一個國家。他把國家看成一個中性之研究對象，一切皆用科學方法得到證驗，至於道德目的，則不予理會，因為所謂道德目的乃私人之好尚而已，一個從事實際政治工作之自然主義者，也不理會道德目的，他祇把自然主義政治理論家所給予之知識，用來保持既有權力，或取得新權力，滿足自己之欲望，而且認為別人亦採取同樣策略，此乃政治之自然主義(Political Naturalism)。總之，以上所學民族主義，主權理論與自然主義，皆近代新觀念，對於了解近代各種政治思想關係甚多，吾人應加以注意。

作者：本 學 院
中國近代史、國際現勢教授



易止信

※**僵屍** 人類初死，肌肉未腐壞，神經未變質。遇雷雨之夜，或狸貓跳過，發生「電感應」，手足活動，甚至坐起。此僅陰電與陽電互吸之作用而已。(註：人體為電之導體。)

※**鬼火** 動物【人畜之骨，富 $\text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$ 】或植物腐爛，發出 PH_3 或 CH_4 。天然自然，甚輕。微風一吹，四散追逐。

※**鬼叫** 例如貓頭鷹，狼等鳥獸，晝匿罕見，夜出叫、嗥。

× × ×
※**睡眠守則** 吾人居住地面，就磁針指南北方向之事實推測，可知地球(含 Fe 40%)為一大磁石。睡眠時，頭宜置北，足宜置南，可治療失眠。理由：地球之磁力線，自北至南，容易通過人體(含 Fe 1%)，即僅閉雙眼。

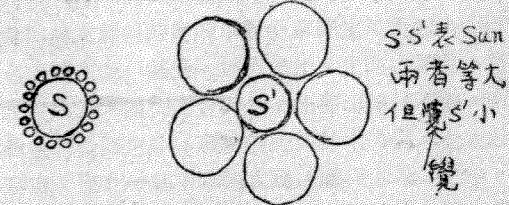
※**磁石吸鐵** 男、女(細胞約 10^{14} 個；原子約 10^{27} 個；含電流。)相戀 = N、S 互吸，與磁石酷似，現象奇妙。法人 Amp'ere 云：「磁之現象，因電流而生。」蓋磁石之磁性，只是磁石內部許多原子電流之綜合效應。【原子之電子，繞核公轉且自轉(Spin)，遂產生磁場。】

※**鑽石發光** 齒醫磨牙瓷(琺瑯質)，用 Diamond，但鑽石大概為純碳，經地球深處強壓高熱形成。其優者，折光性與散光性特強。因吸收光線，蓄於體內，置暗室或在夜間，自行放出美麗光彩，遠處亦能見，稱磷光。

× × ×
※**日月初升，覺大，何故？**

因日月在地平線，透過氣層較厚，折射較多。或謂地面物襯托，人眼受其矇蔽之故。蓋初升時，與地面物相比，覺大，位天頂時，與周圍廣漠之天空相比，覺小，此可由吾人之錯覺(Illusion)而起。

【附圖】人眼辨別大小常受環境矇蔽



※**人眼成像，應為倒立，何以知有正立？**

關於此問題，許多人嘗加以研究，說法有兩種：

(1)生理學家依解剖人體之結果，知人體各部神經，達大腦之前，有一部位，稱「視神經交叉」(Optic chiasm)。在此處，人體左側神經達大腦右側，右側神經達大腦左側，上下亦交叉通過。生理學家謂眼球網膜所成之像雖為倒立，且左右對調，但過此神經交叉，却將全部反轉，故見正像。

(2)其次，依物理學理論與實驗以推斷，認物體之像確是倒立，且左右對調。而人類初生，眼內所見即倒像，在生長之過程，漸藉環境猜詳物體之高低、頂底、左右。惟此種區別以何為根據，吾人却從來不知。但由經驗與習慣，竟可使腦神經所得之判斷，與實物完全相同，而不倒反。此種效應，可用兩次實驗加以說明：

(A)第一次實驗，即在屏前甚近，置一凸透鏡