

# 文化與心物

后 希 鏜

我國的新知識分子，都知道西洋人在搞「唯心論」和「唯物論」。尤其是三十年代那批新人物，也學西洋人在搞唯心與唯物之爭。好像這世界上祇有西洋哲學才是真理，其他民族的哲學都是異端之言似的。

但是，在所謂「文化論戰」之中，大家注意的却是「中」與「西」的問題，「心」與「物」的對立，便不為人所論爭了。這不是捨本逐末的問題，而是既不論本，也不論末，事實上是看錯了問題的焦點，論來論去，一代不如一代，到了迴光反照的時候，便演成人身攻擊，祇好走上法庭，一却都不在話下了。

那麼，文化問題的焦點在什麼地方呢？

在理論上講，文化可以分為「心文化」和「物文化」兩種。

「心文化」是人類的精神創造物，包括理性的學術，感性的藝術。「物文化」就是自然物的加工或自然物的應用。在心文化方面，人類追求的是「精神文明」；在物文化方面，人類追求的是「物質文明」。反過來說，祇有野蠻人或原始民族，才談不上精神文明和物質文明。

祇重視精神文明，忽略物質文明的民族，是有缺陷的民族。祇重視物質文明，忽略精神文明的民族，也是有缺陷的民族。心物不能協調，談得上什麼完整呢？

文化本來就是人類所造，當然可以「有所造」，「有所不造」。精神文化或物質文化的偏廢，也許出於主觀，也許出於無意。但不管偏廢的原因何在，偏廢的結果，便是發展不平衡，一切都會呈現畸形的病態。

中國文化顯然被誤解了。

蔑視中國文化的人，認為中國文化，過份重視精神文明，不是流於迂腐，便是不切實際，碰到了洋槍大砲，便弄到喪權辱國的境地。所謂精神文明，既不能當飯吃，也不能抵禦外侮，有什麼用呢？

歌頌中國文化的人，認為中國文化的精華，就是一些德目，祇要把「修齊治平」講得好，人就遠離禽獸，步入文明的「大同世界」了。所謂「飽食煖衣，逸居而無教，則近於禽獸」的說法，經過充分發揮，自然會產生「餓死事小」的高度理念。追求精神文明，就成了中國文化發展的唯一路向。

中國人祇重視精神文明嗎？

我們都是黃帝的子孫，就從黃帝說起吧！他是一位有戰功的君長，曾經擊敗榆罔（神農氏八傳之君）於阪泉，再敗蚩尤於涿鹿。但是，單憑打勝仗，並不能奠定中華民族的根基，這位有戰功的古帝，還命大撓作甲子，倉頡作六書，伶倫定律呂，隸首定算數，又咨岐伯作內經。所謂甲子、六書、律呂、算數、內經，都是精神文化，自然是精神文明的實例。但是，黃帝自身還創醫藥之方，又作指南車以示四方；嫫祖（帝妃）育蠶製絲，制衣裳之制；就是指物質文明而言了。何況「開物成務之道，宮室器用制」，都是以物質為對象，不過滿足人民的物質生活之所需而已。可見古人對物質文明，不但不加以忽視，而且「開物成務」還有「道」，「宮室器用」也有「制」，足證我國文化之於「物用」，並非漠不關心，更非「三界」為空了。就以甲子、六書、律呂、算數、內經等項來說，也非玄之又玄的名堂，對於民族的生存，人民的生活，都發生實際作用，自會加速物質文明的進度。因此，我們看不出物質文化和精神文化有什麼相衡相對之處。

說到堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子都有聖德，而且構成我們民族道統之所繫。細看這些聖人的功業，政德和言行，幾乎沒有一樣不與民生有關。堯教授民時，舜便益開山澤之利，禹治水過家門而不入，都與物質生活直接有關。湯放桀於南巢，文王積善施仁，武王滅紂於牧野，周公制禮，孔子集大成，也是以人民的生計，民族的生存為前提；放桀滅紂，是推翻暴政，救民於水火；周禮是人與人間的相遇，也就是社會關係的維持；孔子之集大成，顯然不完全為了精神文明，所謂「來百工則財用足」，這種以發展工業（手工業）來加速物質文明的思想，就是到了工商業十分進步的今天，依然是最高的權威；所謂「財用足」就是物質文明的目的。

到了孟子時代，不但重視人民的經濟生活，而且已有成套的理論；那倒不是「或勞心」，「或勞力」的對立，而是社會的分工，連辦理公眾事務的人（勞心者），也納入經濟生活的範疇，生活的資料，取之於生產者（勞力者）了。說到人民與物質生活的關係，最突出的思想是「民之為道也，有恆產者有恆心，無恆產者無恆心」。「產」是物質文化，「心」是精神文化，有相輔相成之意。今日大陸同胞，誰有恆產？大家不但沒有恆心，而且連信心也喪失了，所以「放辟邪侈，無不為已（大凡犯法的事，沒有一件不做的了）。及陷乎罪，然後從而刑之，是罔民也。焉有仁人在位，罔民而可為也」。可見孟子是把物質文化和精神文化，看成一件事；就是說物質生活不圓滿，精神生活也不會完整，犯罪就是精神生活的缺失。再說到孟子勸時君怎樣鼓勵人民增產，怎樣避免人為的災害，以達到國民經濟的繁榮，更是頭頭是道，應該是我國古典經濟的寶典。

可是，後世的大儒，並沒有承繼重視物質文明的大統。歷代的儒者，有幾人願談百工之事呢？又有幾人願談桑麻山澤之利呢？大家所說的「道」，無非是怎樣做人，所謂忠也、孝也、仁也、義也，就是做人的規範。講的深，講的博，例如孝子離開家族，用之於國政，官有「父母之官」，民有「如子之民」，固可說我們在孝道方面的精神文明，已到了極峯。但是，到了社會經濟沒落，農村經濟破產的時候，且祇饑寒起盜心，兩漢以來的內憂外患，無不發生於國計民生凋蔽的地方。祇講精神文明，偏廢物質文明，到了「財用不足」的時候，精神

文明也就被貧窮所埋葬。

今天，我們談復興中華文化，似乎有一個傾向，讓我們不能不憂慮，那就是祇重視精神文明，依然是走舊儒的老路。甚而以能解釋前人的章句為滿足，闡述「大道之行」者，譬如晨星，便失去「文化復興運動」的真諦了。復興是日新光大的意思；因此，復興是積極的，進取的，不是復古。運動是從寬廣的路向發展，不但希望參加這個運動的人多，而且要復興的文化，也不能局限於精神創造物。

在事實上，精神文化和物質文化是不可分的。「藝術」是精神創造物，與空間有關的，如建築、園藝、化裝、雕刻、繪畫，與時間有關的，如體操、競技、音樂、表情歌唱，與時空都有關係的，如表情動作、表情舞蹈，都與物質文明，發生密切關係。假如物質文明的程度不够，上述的藝術，不會得到充分發達。又如人類精神生活中的風俗、習慣、宗教、道德、法律、教育、文學、社會組織（包括婚姻和家族），國家及國際關係，也不能離開物質文化而獨存；而且在物質文化相異的民族間，上述精神創造物的實質，也有所不同。到了核子彈爆炸，人造衛星進入太空的今天，宗教家也談核子的秘密，太空的奇觀了。風俗、習慣、道德、法律、教育、文學、社會組織及國際關係，天天都在變。我們不能說精神文明是受物質文明的影響，因為兩者都是人類所創造，互相影響，互為因果，那是不容否定的事實；心物之不能偏枯，其理甚明。

所以，偏愛精神文化或偏廢物質文化，無論怎樣解釋，也是不協調的，不平衡的，不完整的。假如一定要說中華文化有什麼短處，那就是我們的大儒，專攻人性，不研物性。所謂格物致知，不過是一種口頭禪，這就造成物質文化的落後，我們的國家也就處於不協調，不平衡，不完整的情狀中，大陸不是陷落在一幫狂徒的手中嗎？

我們也應該看看反例，那就是物質文明與唯物論之間的不協調。如所週知，物質文明的事實，存在於西方自由經濟的社會裡，共產國家雖以物質文明為號召，以唯物論為立國的經典，物質生產却非常落後。形成這種現象的原因何在？無非是共產政權機械地運用了唯物論，不許可它的國民有個人的精神生活。

物質文明之所以在西方社會起飛，並非西方傳統上的古聖先賢都是唯物主義者，也並非西方的哲人都偏向於物質文明。不論古今，西方學人對精神



文化的貢獻，實在太多太多。尤為可貴的是現代西方政治，特別尊重個人的精神生活，個人便有從事物質生產的興趣——賺了錢不但可以豐衣足食，精神生活的享受，也會相對的提高；例如受教育的機會，就比窮兮兮的共產社會來得多，現代國家的公民道德，也不見得低於文明古國的印度和中國。

不管我們有多少高級知識分子到過西方國家，我們的同胞似乎還不大了解西方社會，也可以說誤解了西洋文化，總認為人家祇有物質文明而短少精神文明，見人家離婚案件多，就覺得人家的道德在沉淪中。假如我們用心想想，每一個人都會發覺所謂人性，不是十分容易對付的。在古老的社會裡，我的多少大儒，過着三妻四妾的生活方式？歐洲的上流社會，又有多少人唱着「破曉之歌」去偷情？納妾或豢養情婦，誰能說比離來離去的婚姻更為道德呢？離婚是不是更接近於自然呢？

事實告訴我們，由於自然科學的發達，應用科

學的進步，歐洲的智者驚嘆之餘，便把自然科學的論點，應用於人類自身。文藝復興之後，「上帝創造了人」的信念第一個被埋葬了，人不像上帝，人倒像猴子，人也就成了動物之一，人的尊嚴就一掃而光，這就是唯物論的觀點。由於西方社會也充滿了唯物主義的思想，現代社會的道德觀念和法律精神，就有傾向於科學，適合於自然人的趨勢。殺雙人頭的時代是否定「合姦無罪」的，現代的通姦除非妨害了他人或別人的家庭，在現代國家和現代人的心目中，不見得嚴重到非砍下兩個腦袋不可。這就是說，理念是絕對精神的產物，但當人也被視為一種物質的有機體時，精神文化的實質，也會隨之變化。相信在未來的時間裡，天主教人士會准許他們的神父談情說愛，結婚生子。有的國家的和尚及尼姑不是公然吃豬肉嗎？有的國家的和尚也公開娶妻生子，並不為過。這也許就是心文化與物文化的統一吧。

## 中國醫藥的展望

——寄本院醫科藥學系畢業同學——

張拙夫

本院立案之宗旨為：「研究醫藥學術，培養醫藥專門人才」。創設之目的為：「闡揚民族文化精神，重建中國醫藥學術，並促進世界醫藥學術之進步；研求現有中西醫藥學術之所長，創造世界應有之人道醫藥文化，以確保人類之身心健康。」教導方針為：「發揚固有獨特文化，造就精通醫藥專才，融會中西醫學義諦，利樂民族身心健康，鑽研古今醫學載籍，摘取現代科學菁英。」因而本學院課程，除與一般醫學院課程完全相同外，復講授中國醫藥課程，用期中西醫藥學術融匯貫通，以建立現代中國醫藥之體系。

縱觀今日醫學潮流言，可分為東方醫學與西方醫學，所謂「東方醫學」，即中國醫學。近百年來，西方醫學者，已有對西方醫學，持不同之看法，如哈尼曼博士所創之同種療法（荷苗療法）及拉爾、特拉爾等之自然療法派。前者不重視現代醫學病名及疾病之本質，後者則斥細菌學之非。近中歐西各國對東方醫學鑽研之風日盛，如德國許米特博士，赴日本學習

五行論取穴法；又法人美利氏來臺灣講四季五行之取穴法等；再者我國歷代先哲所著醫藥書籍，亦為歐西各國學人、政府所重視，如明李時珍著之本草綱目，今有美、法、德、日諸國譯本。美國哥倫比亞與普林斯頓大學圖書館，均極力蒐集，我國之醫藥書籍；韓國漢城大學，日本京都大學均設有漢醫院系，漢醫講座。美國必來斯篤大藥廠於臺灣、日本設有專責機構，從事蒐集與研究。各國對中國醫藥之重視及研究之例證不勝枚舉。

觀夫本學院之辦學方針，將融匯中西醫藥學術於一爐。力赴事功，將來必居國際醫藥學術最崇高之地位，且必開為政當局對醫藥教育所採實施方針之先河。以今日同學之所學，於來日反攻建國工作中，必成唯一可擔負重建大陸醫藥之工作者。誠望本院畢業同學，以數年來所學之長，肩負起對國家民族此一非常重大之使命，綜中西醫藥之長，對國家對社會盡吾人應負之責任。茲於驪歌聲起之時，略申所見，以供同學來日從事醫藥工作之參考云耳。

# 紫外線吸收劑

李信雄

### 一、紫外線的作用：

紫外線為波長100~400m $\mu$ 的光線，作用非常強烈，能使物質的構造破壞、脆化、變色、色素褪色，強度減低及劣化。對人體之傷害，則有日焦病、皮膚炎症、及眼障害等。

光對於物質的惡劣影響，主要係為其所含5%的紫外線，當放射Energy傳至透明體時，則一部份被反射，一部份被吸收，另一部份透過。當該物質有紫外線吸收劑存在時，則紫外線破壞的Energy被吸收，而轉變為不具破壞性的波長再輻射出來，或轉變為其他形式的Energy，而呈保護物質作用。

選擇紫外線吸收劑時，須注意下列三點：

1. 對物質無副作用。
2. 對紫外線的吸收力之幅度，要大於物質。
3. 對光的安定性要高，且要有長期保存的效果。

### 二、紫外線吸收劑的種類：

依照化學構造式，可分為三系：①Benzophenone type, ②Benzotriazole type, ③Salicylate type. 茲列市販之商品名及化學名於下，理化性質在參考書上很容易查到，故從略。

1. Cyasorb UV-9  
化學名：2-hydroxy-4-methoxy-benzophenone.
2. Cyasorb UV-24  
化學名：2,2'-dihydroxy-4-methoxy-benzophenone.
3. Cyasorb UV-531  
化學名：2-hydroxy-4-n-octoxy-benzophenone
4. Cyasorb UV-207

化學名：2-hydroxy-4-methoxy-2'-carboxy-benzophenone.

5. Cyasorb UV-1376  
係數種成分之混合劑。
6. Tinuvin P  
化學名：2-(2'-hydroxy-5-methyl-phenyl)-benzotriazole.
7. Tinuvin 327  
化學名：Hydroxy-phenyl-benzotriazole.
8. Salol  
化學名：phenyl salicylate.
9. Light absorber TBS  
化學名：4-tert-butyl-phenylsalicylate.
10. Light absorber HCB  
化學名：5-Chloro-2-hydroxy-benzophenone.
11. Light absorber DER  
化學名：2,4-dibenzoyl resorcinol 80%  
4,6-dibenzoyl resorcinol 20%
12. Uvinul-400  
屬Benzophenone type
13. Uvinul-490  
屬Benzophenone type
14. Uvinul D-49  
屬Benzophenone type
15. Uvinul M-40  
屬Benzophenone type
16. Uvinul MS-40  
Uvinul M-40之酸鹽
17. Uvinul DS-49 (轉接第22頁)