

傷寒論乃

姜佐景

一部中醫病癥學說

編者按

「傷寒論」一書，猶如瓊寶璞玉，歷代中醫學士，雕之琢之，求其永成神器，普活世人。本篇作者大膽造字，小心求證，又是另一別開生面之雕琢法。篇中「使合於科學書籍之常規，而便於國際學界之接受」云云，顯與本院所倡導實現「中醫科學化」「中醫世界化」之宗旨，若合符節，故本刊樂予刊載。

略聞作者前在一中醫研究班講授傷寒論，將完畢一學期時，才以兩小時之連續時間，詳盡講解本篇。學員凝神諦聽，群覺豁然貫通，不禁鼓掌歡呼。後一學員私詢曰：先生何不早講本篇，好令早點貫通？作者微笑答曰：此所謂畫龍點睛法也！初、龍身尚未繪，睛、將焉由點哉？云云。藉見本篇之真價值，讀者試細味之！

(甲) 傷寒論中有關諸條文(依重編本文字及標點)

- ①辨太陽病脈證並治(六經病標題相似)
- ②若已吐下、發汗、溫鍼，柴胡湯證罷；此為壞病。知犯何逆，以法治之。
- ③太陽病、三日：已發汗，若吐，若下，若溫鍼，仍不解者：此為壞病一桂枝不中與之也。觀其脈證：知犯何逆，隨證治之！
- ④問曰：「證象陽旦，按法治之而增劇：厥逆，咽中乾，兩脛拘急，而譫語。師言：夜半手足當溫，兩脚當伸。後如師言。何以知然？」答曰：「寸口脈浮而大，浮則為風，大則為虛，風則生微熱，虛則兩脛攣。病形象桂枝，因加附子參其間；增桂令汗出，附子溫經，亡陽故也……」
- ⑤傷寒、中風：有柴胡證，但見一證便是，不必悉具。
- ⑥問曰：「病有結胸，其狀何如？」答曰：「按之痛，寸脈浮，關脈沉，名曰結胸也。」「何謂藏結？」答曰：「如結胸狀，飲食如故，時時下利；寸脈浮，關脈小細沉緊，名曰藏結一舌上白胎滑者難治！」
- ⑦結胸者：項亦強，如柔痙狀，下之則和；宜大陷胸丸。

(乙) 傷寒論之真諦

辨：病 · 形 · 狀
治：法 · 方 · 藥

為求精簡明瞭計，特先列表如上，並分釋如次：

- ①辨 辨之對象為「病」。病之中有「癥」，因是須辨「癥」。「癥」之中有「瘕」，因是須辨「瘕」。(參考上節所引①條)病猶一立體，立體至少有四個以上之平面。「癥」猶一平面，平面至少有三個以上之角。「瘕」乃猶一角。若是作譬，三者之關係瞭然。
- ②治 辨既明矣，乃施以「治」，治病以法，治瘕以方，治癥以藥，層次井然。
- ③病 太陽病等六經病，皆屬傷寒中之一階段病，但亦可為其他類似式專科病之代名，初不必呆限於傷寒。
- ④法 治病以法，法正病癥。治壞病更應以法(參攷上引②條)。拙編傷寒論精簡讀本，所指出者：有汗法(分作「解肌」「發汗」「透表」三法)，清法、下法、消法、疎法、化法、溫法、補法，皆大法也。又指明「涌吐」「分利」「逐瘀」「驅蟲」「滋養」「收澀」諸法，則次要法也。以上諸法之分名，皆帶科學精神，而富民主氣息者。較之歷來傷寒註家所稱之法，或失之過略，或失之過繁者，似乎略勝一籌。
- ⑤形 上引③條，首曰「脈證」，續曰「證」，豈是捨脈從證乎？非也，簡言之也。亦實即上引④條所稱之「病形」。此「形」字，乃大有所指。為表示其為專用名詞，特為加一「疒」，令成「

流」字故此「流」字，謂非杜撰，諒無不可。一病可有多流，多流可屬一病。

- ⑥方 治疒以方，方合流消。傷寒論方共一一二首，前述精簡讀本，曾分之為十二類。每類皆有一代表方，易查易記，利便莫甚。又方之賦形、或為湯液，或作丸散，各隨其分而定焉。
- ⑦狀 一疒包含數狀，數狀合為一疒。前引⑥條所稱「一證便是」者，實即一疒便可之意。舉例以明之：小柴胡湯疒，原有「往來寒熱」「胸脇苦滿」「默默不欲食」「心煩」「喜嘔」等五狀。今言但見「寒熱往來」一狀，即可投小柴胡湯之意。狀之數甚多，大論中比比皆是。瘕去疒得狀，試參考上引⑥⑦兩條，可得三個「狀」字。又⑦條顯示「結胸」與「柔痙」均有「項強」之一狀。若是，「狀」字既有來歷，「瘕」字可釋疑矣。又依⑥條，將脈象列作一瘕，含入疒中，亦頗合理。

⑧藥 治瘕以藥，藥符瘕退。例如：「若胸中煩而不嘔者，去半夏人參，加枳椇實。……若渴，去半夏加人參栝樓根。……若腹中痛者，去黃芩加芍藥。……若腸下痞鞭，去大棗加牡蠣。……若心下悸，小便不利者，去黃芩加茯苓。……若不渴，外有微熱者，去人參加桂枝。……若欬者，去人參大棗生薑，加五味子乾薑。……」等等，皆表示某藥宜某瘕，某瘕不宜某藥。總之，均是「藥」以治「瘕」之最佳說明。東洋醫哲輩出，發揮傷寒論之名著尤多。內有吉益東洞氏所著「藥徵」一書，專言某藥主治某瘕，旁治某瘕。即是專做「藥治瘕」之工作者。倘譯其書名曰「藥瘕」，毋乃十分恰當。要之，是書鑽研之途徑，有值得稱許者。

(丙) 中醫疒瘕學

上列八字，經已詳加分析。然此八字之中，却以瘕疒二字最為着重。何者？辨與治，固勿必論已。若病若法，若方若藥，任何醫書，均有詳載，勿足稱奇。獨「瘕」與「疒」，却「只此一家，別無分出。」其最可寶貴之點在此。故嚴格言之：傷寒論實可稱作「傷寒疒瘕學」，又因其可以泛治傷寒以外之諸病，故又可推崇之稱為「中醫疒瘕學」。是學之特點，恐在世界各國醫學學術中，將無從覓其相埒相似者。至於西醫學中所謂「病型」「症候群」等名詞，與我所謂「疒」者，意義大異，當明辨之。

試更就疒瘕略加發揮。曰：瘕從形，瘕從狀。形狀二字，均出傷寒大論。加疒以重視之，極合情理。且形狀二字本屬連用，讀之順口，寫之省筆。況形者乃諸狀之合貌，狀者乃全形之一角，今移作

疒瘕之用，其義適合。故疒瘕者本為大論中所原有，茲第略整齊其說，使合於科學書籍之常規，而便於國際學界之接受。吾道達者，將有能諒其苦心者乎？

病有虛與實之分，是病之「情」也。病有表與裏之別，是病之「位」也。病有寒與熱之殊，是病之「性」也。準此：「疒情」「疒位」「疒性」「瘕情」「瘕位」「瘕性」可以類推。又虛也、裏也、寒也，皆可稱曰陰。實也、表也、熱也，皆可稱曰陽。於是病也、疒也、瘕也，亦可從簡，從陰陽分。

此外：病有病理；疒有流理；瘕有瘕理。瘕理研討一疒之如何生成，瘕理研討諸瘕之如何相合，病理研討諸疒之如何遞進。一律根據生理記載，說明臟腑變化情節。竊信積此三理，定可成為專書，其在醫學上之價值，寧有涯涘？世有作者，企予望之。

至於疒與瘕孰重？曰：疒尤重。何者？疒上可承病，下可統瘕。猶如樞機，其要可知矣。故處方總以疒為對象，而兼顧及瘕已耳。

去疒瘕學之優點，亦多端矣。依此治病：但願望聞問切，毋煩醫療儀器，此其一。疒瘕之虛實寒熱表裏既分，毋勞化驗，隨可處方命藥，較為直捷了當，此其二。只求方疒相合，覆杯見效，此其三。或汗或吐，或下或分利，常求病毒有出路，使病真愈，此其四。所採用之藥物，品味少，價值廉，功效確，求取易，此其五。雖在比較之下，容見其他缺點，似亦可勿責已。

試更作譬喻，以明病、疒、瘕、三者之關係可乎？曰：姑以戲劇喻：病猶戲劇之全部，疒猶戲劇之一幕，瘕猶演員之一角。喜劇中容有悲哀之一幕，悲劇中容有歡樂之一幕。是猶熱病中容有寒性之一疒，寒病中又容有熱意之一瘕。故唯能治疒者，方不失病。瘕、固包含在疒之中也。又姑就象棋作譬：病猶行滿盤棋到底，疒猶一殘局，瘕猶殘局中之一子。滿盤棋不足言，殘局實最重要。誰能控制殘局者，誰即最後制勝。諸子之縱橫進退，因包含在殘局之中也。當見殘棋百局之篇，與吾經方逾百之論，竟同樣深邃者。上二妙譬，聊助領悟。

以上關於「中醫疒瘕學」之粗見，佐景懷之，二十有餘年矣。迄未嘗筆之於篇者，蓋慮其說未純故也。今值內科研究班學期課程將完，目觀多位學友，不憚遠道跋涉，以求切磋。用特不揣固陋，乘此良機，為諸位略陳梗概。只以時間匆促，竟未能如願暢述，深覺抱歉。倘 諸友不以為鄙，或竟重視茲篇，目為「中醫疒瘕學」誕生之原始發凡草案，既不責其狂妄，却又恕其愚誠，則實所馨香禱祝者矣！