

追蹤拍照的手法時下已非特技，而是頗為普遍的攝影技術，無論是前輩或後進者常見此類大作呈現於各種影展中，然而追蹤拍照究竟起源於何時？依我所收集的攝影資料，尚找不出正確的答案，但是我們可以料想係攝影器材急進發展之後所產生的。在昔時軟片感光度ASA五〇度，相機快門最快速度百分之一秒之時代，若能將動體拍成靜體，作者即已心滿意足，然而自從軟片的感光度及快門速度進步至ASA一〇〇度及五〇〇之一秒後，拍照動體之技術因之大為改觀，攝影有此優越的條件作為前提，任何人均可隨心所欲的向著動體對準鏡點而拍照之，繼之相機進展到可以自由更換鏡頭，使拍照者更可以不計動體距離之遠近而依作者的希望任意將活動中的主體獵入鏡頭，由於相機有此令人興奮的進步，促使當代的攝影界流行著以最快的快門來拍照動體，然而以五〇〇之一秒以上之快門所拍成之照片，從實際的效果而言，動體的狀態反成為靜體，舉例來說摩托車跳高飛行表演時，我們若以五〇〇分之一秒之快門，在它離地而飛行於空中之瞬間按下快門，則拍成之照片必因快門速度過快、速寫過於忠實而導致主體有如玩偶一般被懸掛在空中，因而幾乎喪失了飛行之速度感，以致欣賞者無法領會出其逼仄、緊湊、驚險之氣氛而違反了作者的原意。

事實上，當我們觀賞主體飛行之際，由於我們的雙眼是提心吊膽的緊隨著主體而移動，因之我們

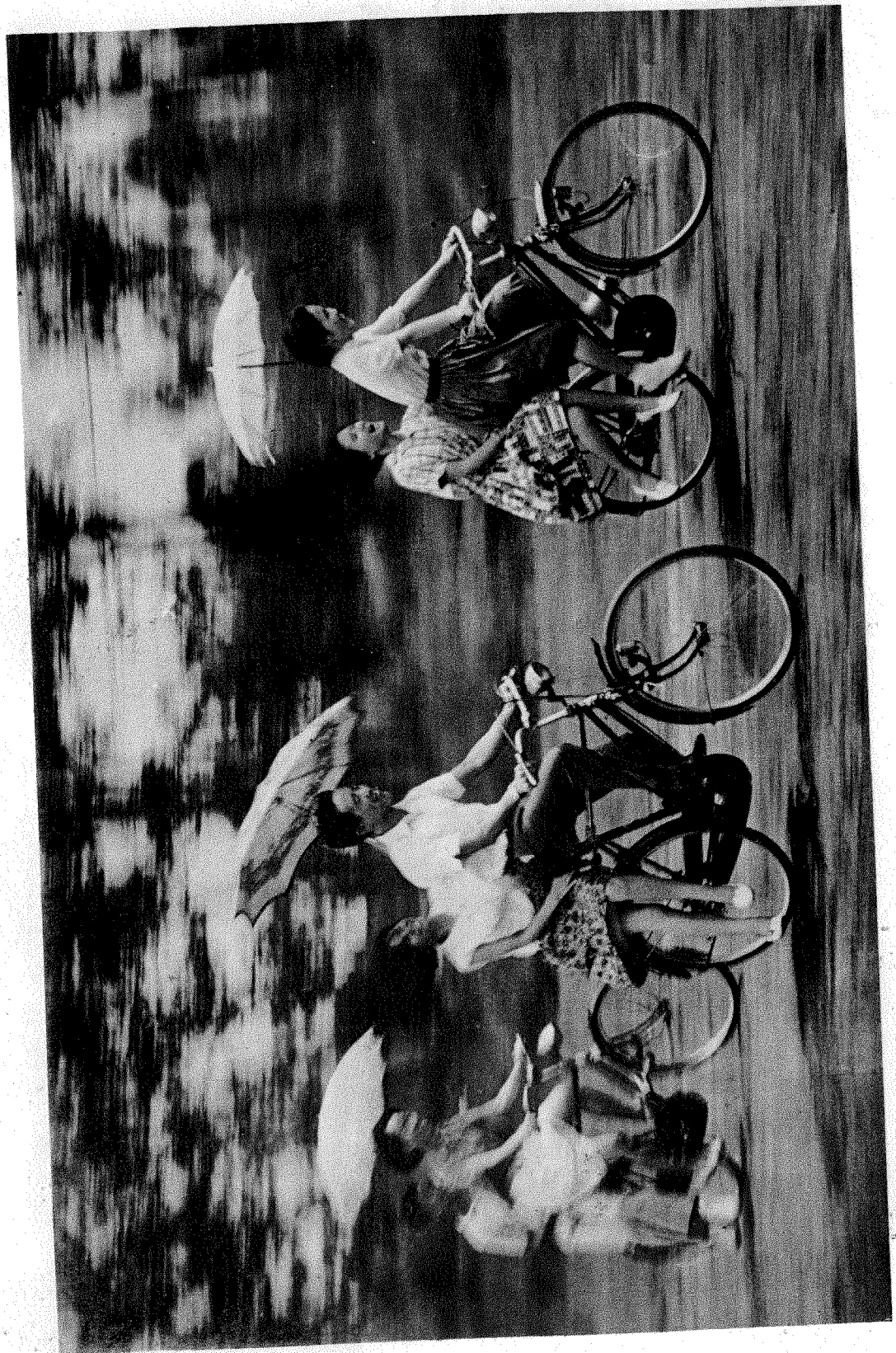
所看見的影像實際上只有主體較為清晰，其它背景等則模糊的流動者，所以這個時代的攝影先覺者為表達眼睛所看見的實感和誇張主體的速度感起見，乃費盡心機、絞盡腦汁終於想出了「追蹤拍照」的手法。此一手法的要訣有三：第一是快門之決定必須配合主體活動的速度；第二相機追蹤主體的速度必須與主體活動的速度正巧合；第三追蹤中相機應保持平均和與穩定，如此追蹤技術方有成功的可能，否則相機震動會使焦點全然模糊，或形成二層影像的照片，所以一幅成功的「追蹤拍照」作品，必要主體之一角或部分影像有些許清晰才能謂之。

初習此一手法，羅萊型的相機較為理想，此乃因這類相機備有速寫用之透視窗，可以從透視窗內直視實物大的主體，便於拍照者認清主體的動作和表情，而且此型的快門機構全以三片或五片之鋼板所合成的，快門的開閉全在中央，因此使相機追蹤主體之時不論由左右或上下移動，皆不成問題；反之，若為一三五相機，快門速度在八分之一秒時可能有些困難發生，何況觀像鏡只有一寸長，倘若要在此一面積狹窄之觀像鏡內，小心奕奕不斷地追蹤主體，等待機會以慢速度之快門攝影，則拍照者精力上之耗損甚大，但是缺乏此種毅力與堅定意志，則難以產生緊張或輕鬆的作品，所以毅力和意志對於初學「追蹤拍照」手法的作者來說，實為身心不可欠缺的基本要素。



追蹤拍照

林壽鎰



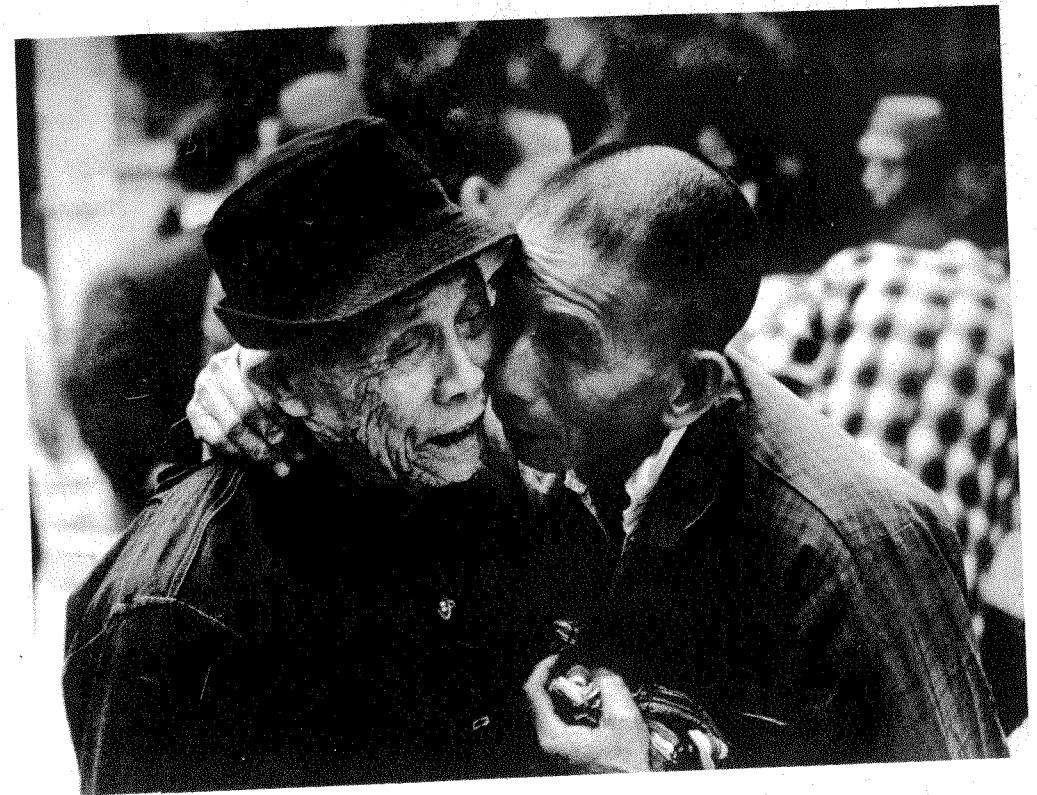


歸程 ■ 徐俊郎
會獲中華民國第六屆國際影展銅牌獎



一朵小花 ■ 林健興

我需要安慰 ■ 徐典雄



Long time no see ■ 徐典雄



出發 ■ 林壽鎰
會獲入選國際沙龍



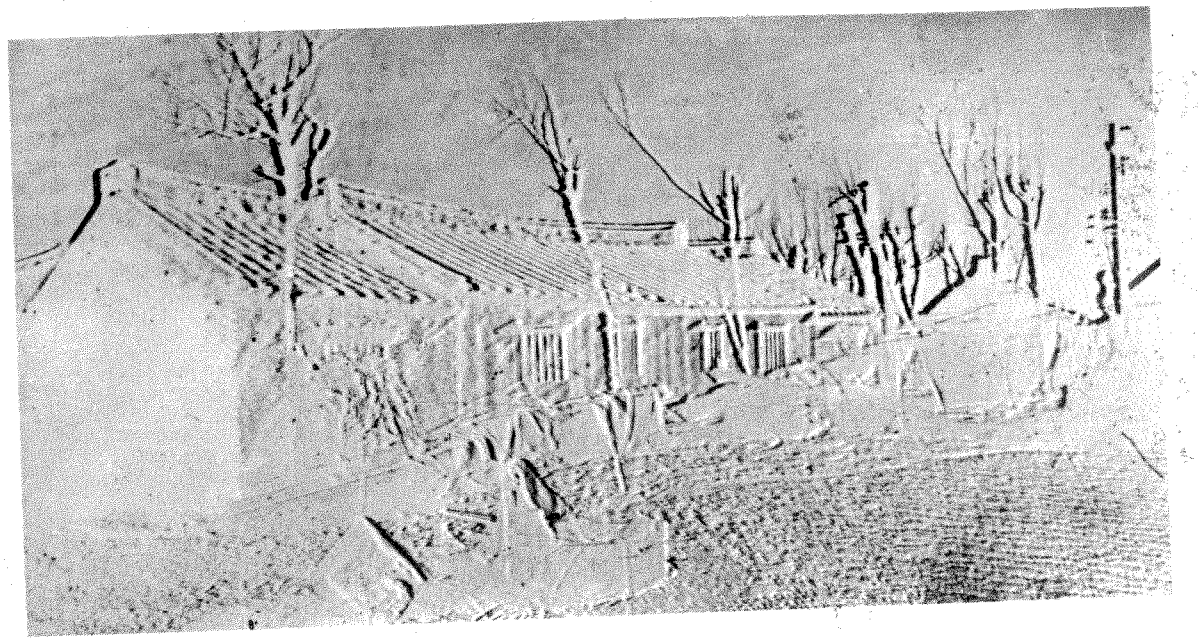
接力 ■ 林壽鎰
會獲入選國際沙龍



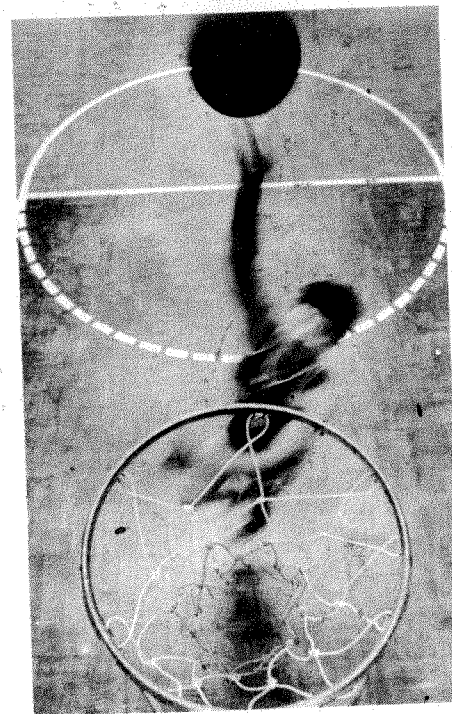
公園一角 ■ 趙正華



朦朧的愛 ■ 莊朝光



浮雕習作 ■ 林健興



帶球上籃 ■ 蘇世昌



心有千千結 ■ 吳麗英



春情 ■ 徐俊郎

全省少女影展金牌獎



喧囂的誕生

古也

晨起，他昂首
猛不防被一群從煙囪奔出的

黑

豹

擊倒

他便因而昏睡了一整個上午

當他自市聲中醒轉

許多街燈爭吵著許多車

許多街道喧嘩著許多人

他又因而昏睡了一整個下午

據說在一個沒有星月擁擠的霓虹燈把他叫醒的夜晚，

有一個人在市中心吐了一口痰，然後朝荒郊走去

沒有人再見到他回來

沒有人再見到他回來