

影子

稜稼

中視的「每日一星」正在介紹一位新進的歌星——陳翠翠，嗯，好一個熟悉的名字，一年來一直不知道她的行踪，現在居然鑽到螢光幕上去了。裹着長及舞台的禮服，嬌小輕桃的身材，隨着音樂輕輕的挪動着，那熟悉的歌聲縈繞着耳畔，雙頰上一對小酒渦時隱時現，一切都沒有變；但是，一股神經質的恐怖感，却不由然的從腳底爬上了我的腦際，螢光幕上的她只是一具幽靈吧？是的，只是黑與白的電子點所簇成的幽影罷了！一曲「往事只能回味」！勾起我想起那段夠令人回味的一切。只是她不可能由幕上走下，再來跟我見面、談心，不！不可能的，我們的愛情已經死了，六年前死過一次，一年前又死了一次，不可能再復活了……



一切坎坷睡夢清

過去軼事永不回

五年前，我還是高一的學生，爲了方便，在學校附近租了一間房子。就像其他自認瀟灑的男孩子一樣，我討厭那灑掃應對的小節，每天棉被一踢，蚊帳不收，就上學去，書桌也從不整理，「性格」使我有充分的理由來掩飾自己，反正這樣也不會影響我的功課。

她就是這樣的介入我心田的。很奇怪，每一次放學回家，我都以爲是走錯了房間，棉被折得整齊齊齊的靜端在一角，蚊帳也被收拾起來，（看到此景，心裏有點咕嚕，因爲睡前得再重掛），書桌也整齊得不敢親近，衣服則洗好掛在外邊。

這真使我丈二金鋼摸不着頭腦，這全是誰的傑作呢？不可能是媽媽，而房東太太也沒這份閒情。很快的，我終於查出是誰了，竟然是她——小翠（房東家人都這樣叫她）房東太太的妹妹，還讀五專夜間部四年級。不知怎樣，最近常來她姊姊家，也許是幫忙照顧我們這一群租房子的學生吧！

當我第一次在樓下遇到她時，就給嚇了一跳，美麗的女孩原是我喜愛看的，沒想到她反而以銳利的眼光把我盯得緊緊的，一個十七歲的少男，怎受得了少女那雙目的凝視呢？以後我很不願意跟她碰面，但有意無意的，我們總又會見面，這使我那不成年的心靈感到很不自在。

女人總是令人費解的，現在她又爲了什麼要侵犯到我的小斗室來呢？

此情可待成回憶

無奈當時已惘然

就像一潭寧靜的池水，再怎樣的大風也只能吹起陣陣的漣漪，高中時代那純真無邪的心湖，雖然被小翠所撞進，但並沒有引起我對學業的疏忽，相反的，由於小翠的鼓勵與照顧，我終於順利地擠進了聯考的窄門，考進中部一所醫學院。

那年，小翠也在故鄉找到一份職業。

隨着年歲的增長，心境的成熟與對情愛的渴望，我對她潛伏着的感情終於爆發，而她對我的愛情也日愈加深，兩相衝擊之下，漣漪也漸漸形成波浪了。

那是無可置疑的！當我開始需要一份愛情的滋潤時，才發現她已經徘徊在我心扉的周遭，她是第一個跑入我心底深處的人，兩年多的相處，我已受到她熱情的催化，她已成爲我心中抹不掉的影子。

以前當我以接受姊姊的愛，跟小翠在一起時，我以為幸福之神是與我站在同一邊的，但是當我開始扮演情人的正式角色時，才猛然發覺，她所愛的仍然是那附在我身上的陰影。有時在月明星稀，兩情互許，纏綿擁抱，意亂情迷之際，她竟喃喃地低喚她男友的名字，最初我有被嚴重侮辱的憤怒。但感情脆弱的我，一陷即無法自拔，我竟深深的愛她，我不再憤怒，不再感到侮辱，只擔心建築在我周圍的海市蜃樓是否堅固。

我不能回憶當時愛她有多深，但確實不能沒有她，她會帶給我不知多少個美好的夜晚，每一個假日，不是她來台中找我，就是我奔回南部故鄉去尋那愛的溫存。但是一切都沒有變，我們只在扮演著互相認同的角色，沒有真我的存在，當幕落時，洗清了臉上的脂粉，我們又開始以迷惑的眼光打量著對方，同時心中也盤算著，下幕戲又是什麼？

愛情的光輝委實照亮溫暖了我的心田，也帶給我初戀的喜悅，但卻沒有照射到我心角那處陰影，我深深了解且擔憂在幸福中所隱藏的危機。

相逢猶似未逢時

佳人但悔把情痴

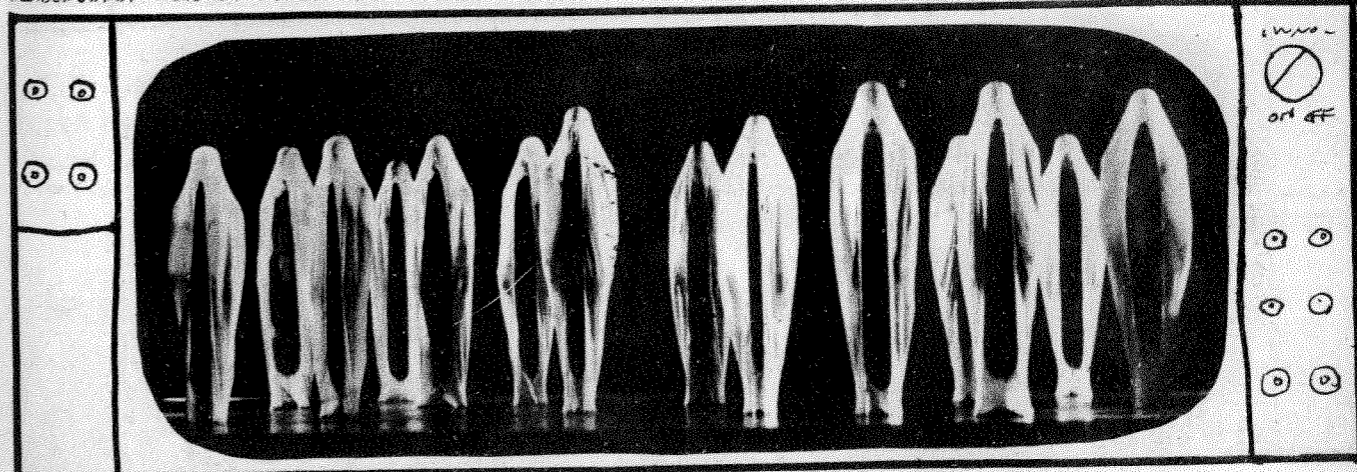
很快的我們的友誼開始建立了。但是當我知道她以前爲何老是盯着我看，並且爲我整理內務時，我簡直不敢相信竟然是這種原因。

她很坦白的告訴我，因爲我太像一位她深愛着的男友，但他不幸在一年前因車禍喪生。說到這件事時，她竟情不自禁地在我這位小弟弟面前嗚咽起來。她說，在一個禮拜天，她男友開機車載她去郊遊，在一拐彎處，突然閃出一輛大卡車全速迎面衝來，她心一驚，喊了一聲危險，就逕自車上跳下來，她男友則在驚慌中，因這一跳，車子頓失平衡而衝向卡車，喪生輪下。

我當然不能想像這對於當時的她有多悲痛，她激動地說是她害死了他，她似乎難以承受這突來的打擊。一年來，她祈禱着，夢幻着她男友的復活，以回復那往日的舊夢，猶如她所說的，她會更加地愛他。

也許是她的祈禱奏效了，不論如何，她遇上了我——一個極像她心目中男友的我。而且很快的將她男友的靈魂附在我身上，自然地，她又把那份愛情轉移過來，開始強烈地愛我，甚至於帶着補償性的加倍愛我。但無疑的，這只是一個人鬼相戀的新聊齋，至於我呢？祇不過是擺在神桌上的稻草人罷了！

說起來，當時的我仍不明白男女間那種特殊的哲學，根本無法領悟她所給予我的那份情愛。但每當看到她雙眼所吐露的真情，她秀麗臉頰所表現的純潔，她優雅談吐所顯出的智慧，我總深受感動，且躍躍欲試，就在這種似懂非懂的心理下，對她這位天送下來的美麗天使，怎能容我拒絕呢？雖然我無法完全接受她的愛，但我很感激她，將她視爲姊姊，以少男的純真去接受她的溫情與照顧。



自古多情空遺恨
好夢由來最易醒

我不知道小翠跟我的愛是否經過神的祝福，但好夢終有驚醒之時。

大二時，我們開始修習解剖學，對於醫學生而言，解剖這一門課是相當重要的基礎課程，而且我對它也發生濃厚的興趣，儘管愛情困擾着我，却沒有因此減少我對它的研讀。時常看見街道的行人，穿著各種華美的衣服，濃粧艷抹，嬌柔做作，但那還不是跟解剖架上蒼白冰冷的屍體一樣；支撐着衣物的支架，也不過是一堆石灰質構成的骨骼罷了，人的價值如果僅從解剖學的觀點來看，多少是被否定的，那麼被賦與生命的部份又是什麼？生與死的界線又在那裏？真太令人迷惑了！

是一個週日，我接到小翠的信說她不能來找我，失望之餘，又無事可做，就把學校借來的那一箱骨頭搬出來看看。我把那散了形的骨骸按照頭蓋骨、肋骨、上肢、下肢，一根根的排列成一具可怖的屍骨，我推測他死時必仍是年輕，他的個子必是高大，也許長相也很瀟灑，突然一片陰影閃過我的腦際，我想到黃土之下的小翠的男友也已化身為這樣的屍骨了吧？可是她仍深深眷念着他，我迷惘着，一個活生生的我，竟不能獲得小翠明確的愛，那我跟地上的屍骸又有何區別呢？死亡是什麼？生又有何意義？我彷彿見到地上的屍骸站立起來，雙腳咚咚地敲打着地面，敲打着我的心房，那腳步聲由小而大，由大而慢，這是死神之舞吧？引導着我在迷惘中走向死亡之谷。突然間，背後一陣恐怖的尖叫聲把我驚醒，回頭一看，竟是小翠，在我完全恢復清醒之前，她已昏倒在地。



儂今葬花人笑痴
他日葬儂知是誰

老天真會捉弄人，她爲了要給我一陣驚奇，竟然來看我。但是，天啊！當她看到了地上的骨骸時，在這種強烈的刺激下就這樣喚醒了她的五年來的幻夢。六年前她男友死了，她魂牽夢縈地幻想着他的復活，我又使那男人維持了幾年的生命，但那堆骨頭却讓她領悟到她男友早也是那樣葬骨黃泉了！

從此，她真的離我而去，帶走了我那份少男的痴情，留給我無盡的相思。

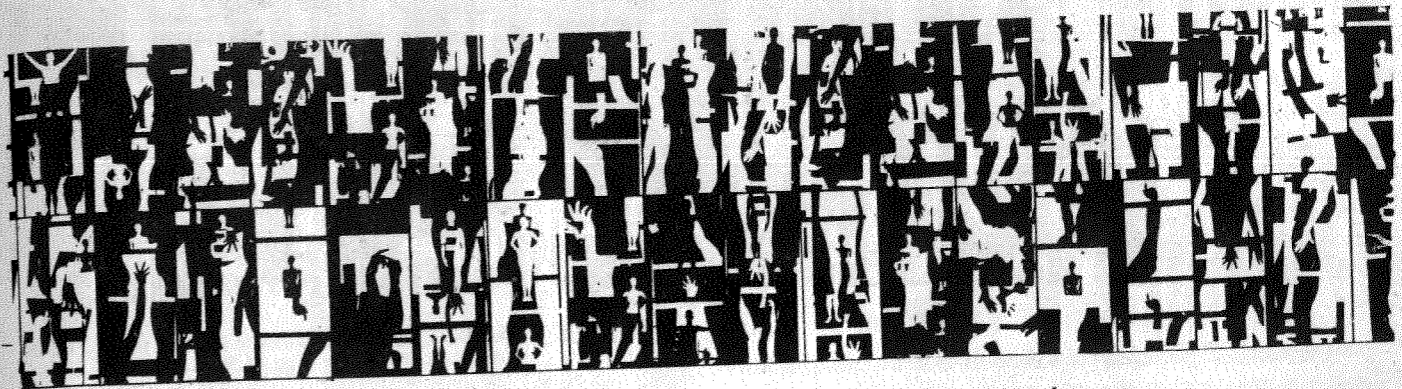
當時她埋葬了她男友的身體，却忘了也埋掉這份愛情，幾年後竟然以付出初戀的我，代她埋掉這份遊離了好久的愛情。

關掉電視，天籟之外，不知何處傳來林黛玉的葬花詞：

爾今死去儂收葬，未卜儂身何日喪！
儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？
試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。
一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知。

附記：

這篇小說曾在我內心衝擊過好久一段時間。大二，修了一年的心理學跟解剖學，這故事更時時縈迴在腦海裏，今年暑假兩個月的實體解剖，面對那一具具冰冷蒼白的屍體，迷惘於生與死的界線時，真無法再忍受這段如梗似蠱壓抑着內心的往事，乃抓起筆來，一吐爲快！



行爲探源之一

動機

鄭隆炎

每個人都曉得需要東西，並採取步驟以獲取之。我們將之稱爲「人被趨於某一動機」。

行爲科學家在解釋行爲時，以「機動」爲其主要觀念。對這些科學家來說，機動是指所有的促使力量，並稱之爲「希望」(Wishes)，「慾望」(Desires)，「需要」(Needs)，「促使」(Drives)等。因此，一個動機是一內在的狀態，作用或促使人趨向於一目標，造成有目的之行爲。賺錢，求取功名，使用權力，或祇是求生存，根據這個定義，都是動機。目標乃是動機指向的「目的物」或「狀況」或「活動」，目標的達到將能滿足或減少這種促使力。但是，要注意，自知的推動力是不必要且亦不足以造成動機。

心理學家喜歡分別示「生理學動機」及「次等動機」(或學習得來的，或社會的，或心理發展的)。前者直接來自於生物體的身體需要，如飢餓、口渴、迴避痛苦等。後者是用以表明這種動機，不是直接滿足身體所需，而是像追求社會地位，或考取好成績以便進入好的學校等。由於有關它們的來源在理論上有所爭執，所以用了不同的名稱：心理學家稱之爲 Secondary 因認爲它的發生是與首要的生理動機 (Primary physiological motives) 有關連；至於稱之爲 learned (學習來的) 則在強調它們不是與生俱來的特性；又所以稱之爲 Social 或 Psychogenic，則在暗示其有多種的目標。

讓我們來分別「敘述性的動機」及「解釋性的動機」。因爲「動機」通常可從行爲中暗示出來，因此，間接的推理是不足信賴的，而要利用動機所暗示的行爲來解釋才可。例如，當看到一個人長時間辛苦地工作時，我們可以說因他是有雄心，這祇不過是說明其行爲，而非解釋其原因，因我們所知者祇是觀察到的行爲而已，不知其爲何有雄心，及如何產生其他的行動。從覓尋食物暗示出來的「飢餓」，是有充分的理由可說明是一種解釋，因爲它是與某事件有關(即生理事件)而非祇是所暗示的行爲而已。

生理學動機

這裡，我們毋需深入研究一些生理學動機下的生化機制；但講述與社會行爲有關的生理機動所引起的各種不確

