

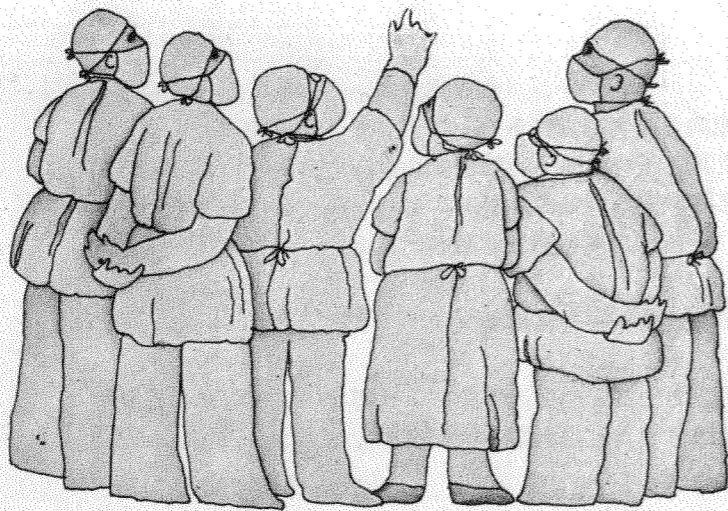
# 一個醫學生論音樂

顧進榮

浮躁的音樂激動著人們；舒緩的音樂撫慰著人們。輕快的音樂使人歡欣；悲傷的音樂使人沉思。優美的音樂在撥弄著人們的心弦，使它們發出共鳴。音樂與文學的結合產生了歌曲，更能明確地表達人類的情感。凡是喜愛音樂的人，筆者以為，都得到了一種不用藥物的精神發洩方法（abreaction）。

這可以避免積「鬱」成疾，而快樂時以音樂來表達不也很好嗎？音樂抽象地表現出人類的各種情感。恰當的音樂好比平靜的大海，區區浮動的情緒緩緩地溶於那浩瀚中。大海的平靜使人們的情緒回復於穩定。對於預防精神障礙，音樂有著一定的作用。它透過人們堅強世故的外表，直接訪問其脆弱天真的心靈。

一首動人的歌或曲，刻劃出一個境界。知音者感受到它所蘊含的抽象意境（即或是被錯誤地感受著），於是他（她）憶起往昔的經驗。若聽者未曾經驗，則歌、曲所使聽者產生的印象，也可帶聽者至他未曾體驗的境界。因此聽者雖未曾實際體驗某一情境，由音樂的導引亦到了一個類似的境況。例如一首敘述愛情片段的優美民歌，人們聽後在想像中可以體會它



觀察其人格（personality）的一種依據。而在今日的精神醫學治療領域中，對 neurasthenia、involuntional melancholia、schizo-affective type……等等輕重不同的精神障礙，研究音樂之主要或輔助性標、本治療功效，已經露出了一線曙光。

音樂有高、低不同的悅耳及長短不等的時間變化（如一拍、二拍、半拍、四分之一拍）。若數音

同時響起就有了和聲。目前音樂的構成基礎，以第一、二音間為大三度，第二、三音間為小三度之此三音及其轉位為最和諧的和弦（如C, E, G或G, B, D）。但是一般音樂所應用的常有其他較不和諧的和弦（如A, C, E或B, D, F）。可能因為許多事情都不能十全十美，作曲家也會遭遇到不如意。他用和諧及不和諧的和弦反映出他所感受到的優雅、美好、歡樂、頹喪、缺憾、失意……等等情緒。在表現人類不好的感覺方面，除了不協和弦之應用外，非音樂、不自然的速度、不自然的進行、不規則的節奏也可以技巧地使用。作曲家反映出他所感受的或靈感於音樂中（其實靈感與他所感受的至少有間接的關係）。音樂出自真善美的個性和卓越、特出的

所蘊含的愛情氣氛；一首傑出的管弦樂或協奏曲，人們也能夠感受到其中磅礴的氣勢。只是過度地沉迷於音樂所喚起的想像中，將與現實脫節。這是一種逃避。惟有適度地應用音樂所帶給我們的美好意境，幫助大家培育充沛的精神、穩定的情緒和自然的愛心，以合宜地處理實際的人生，才算是達到了「音樂服務人羣」的目的。

自流行歌曲、熱門音樂、地方戲曲、民謠、輕音樂、平劇、古典音樂……等等，音樂廣泛地接觸著地球上「最高等生物」的心靈。

我們可由每個人所喜愛歌、曲的性質中（比如快樂、悲傷、通俗、複雜、熱鬧、輕訴……等等性質）得到

技巧。如果多數唱奏者和欣賞者起了共鳴，那麼他的音樂就有為人群而存在的價值。這一類音樂就是種藝術，也就是人類精神文明的一種開花或結果。

人的情緒與音樂、心臟有著微妙的關係。一般在正常人體心跳快慢範圍內的節奏，都予人以自然的感覺。而具有這類節奏的音樂聽起來也較中和、平順。許多教人喜愛的歌曲都具有這一類節奏。正常的心音約略地區分有二聲：第一聲強，第二聲弱。而一般每小節二拍的音樂，其規則節奏也是第一拍強第二拍弱。如一拍分為前半後半，則前半拍強後半拍弱。我們使用的詞彙中有心酸、心醉、寒心、心心相印、心上人等等，這些「心」皆與情緒有關。激動時心跳加快；悲哀時心跳變慢。作曲家激動時所寫下的初稿多是較快的；悲哀時寫下的初稿多是較慢的。我們聽這種激動的、較快的音樂常有被激起的感覺；聽這種悲哀的、較慢的音樂也常有哀傷的感覺。悅目的景物使我們覺得舒適。同樣地，悅耳的聲音也使我們覺得舒服。音樂經由聲音、速度、節奏及貫注其中的感情反映我們的情緒，改變我們的情緒，而有同感的人則引起了心弦的共鳴。自然進行的音樂聽起來自然自然；不自然進行的音樂聽起來不自然不自然。例如C大調中F→C之進行總覺得不自然，D→C，G→C，G→C，或B→C之進行才覺得自然。音樂如具有改變正常強弱次序的節奏則聽起來有一種顛簸的感覺。精細的音樂能夠在和弦、調子、旋律、節奏、音色、音質、對位、音階（或沒有固定的音階）、強弱、快慢上求變化，因為人類的心靈愈是有精細的分化，也愈是有多姿的變化。

如果想使人接受一種觀念或印象，僅以文字或語言的方式傳達，不會

有十分理想的效果。假若用順暢的歌詞配上優美的旋律、伴奏，以此種唱歌的形式來傳達，則更易為人接受。因為唱歌同時表現了思想與音樂，而音樂可反覆地唱奏。它具備著變形而沒有內在抵擋的強迫觀念（obsession and compulsion idea）。

大部分的創造與發明需要對該方面有專門的認識。因此足夠的記憶力是必要的。但是人類的一切進步，主要著重於創造和發明，而非一味的模仿。醫學如此，音樂也是如此——不知您是否也這樣想法？

我們主張醫學不分中西。同樣地，音樂也不分中西。只要有益於人類的我們就應該重視。中西醫學對人類的健康都有貢獻，而中國醫學的璞玉正等待著我們進一步的探掘與琢磨。西洋音樂因和聲學、對位法……等等的發達而開出了燦爛的花朵，對人類的精神文明有很大的貢獻。中國音樂以往著重於單旋律的變化，其中固然不乏傑出及有名的樂曲，但仍感缺少精細分化的和聲與對位。我們如果能夠應用優秀的中國式和弦、對位或其他中國式的變化於國樂樂器、人聲、西洋樂器之唱奏中，則現代的中國音樂必然優秀！西洋音樂之成就值得我們欽佩，但是身為中國人，自然我們更希望現代的中國音樂能有同樣或更卓越的成就！將現代的中國音樂貢獻於全世界，猶如現今西洋古典音樂然。

在醫學方面，西洋的抗生素、開刀手術等等可以治病；中國的湯液、針灸等等也能治病。中西醫學宜於去蕪而存精、相輔復相成。在音樂方面，西洋音樂能供人欣賞，能試治精神障礙；中國音樂（尤其現代優秀而有中國化和弦、對位或其他中國式變化的我國音樂）也能供人欣賞、試治精神障礙。下列者乃筆者為改善病人症

狀而未經實驗的一些構想，筆者以值得試驗，因此提出來給精神科醫做為參考：

- (1) 缺乏信心或毅力——命運交響曲 (L. V. Beethoven) 皇帝協奏曲 (Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 "Emperor") (L. V. Beethoven) ……
- (2) mania of affective psychosis —— 第三、第十號圓舞曲 (F. Chopin) 悲愴奏鳴曲 (Sonate "Pathétique") (L. V. Beethoven) 暴風雨奏鳴曲 (Sonate "Tempest") (L. V. Beethoven) ……
- (3) depression of affective psychosis —— 土耳其進行曲 (W. A. Mozart) 第十一、十七號圓舞曲 (F. Chopin) 皇帝協奏曲 (L. V. Beethoven)、快樂或激昂的熱門音樂 ……
- (4) auditory hallucination —— 經常放音樂或視個別情況適時予以對症的音樂、語言。
- (5) persecutory delusion —— 搖籃曲 (J. Brahms)、給愛麗絲 (L. V. Beethoven) 小夜曲 (F. Schubert) ……

※上述者好比用「西藥」的處方。至於相當於「中藥」的處方此時不擬討論。放歌時聽者最好了解歌詞的意義。筆者以為：只要是適當的歌曲或其他聲音都可發揮有效的治療性暗示作用 (suggestion)。

※每首歌、曲對各個人產生的影響有個別差異，最好隨各人欣賞能力及接受程度之不同而做適當的調整。在我國特為各種精神障礙分別作出治療性的歌、曲應該有人嘗試。

最後，本文如有欠周、欠妥之處，筆者誠盼您的賜教並感謝您的指正。

◆◆◆