



「藝術」這是個常被宣揚的字眼，誰都知道，至於要如何以達到它的理想境界；你以為這「藝術」一定要追尋一項道理或公式的話，那是永無法攫取的！它並非確定的道理，它是一條漫長無垠的路徑，有時能成為你人生旅程中燦爛的花朵或者更高超的理想。你蘊藏的內涵愈多，距離它的境界自將愈近。

我以為藝術能夠陶冶心性、改變氣質。以藝術為消遣，或以藝術為人類精神的一種遊戲更為重要。不論它是，攝影、圖畫、建築、棋藝、球藝、音樂或文學作品……凡是這些能夠充實生活內容的技能學問均可以言為藝術的一般表現。

我們的生命非永生，總有滅絕的一日，有了這種省悟往往使那些深愛人生的人們，在感覺上加添了悲哀的詩意情調。然而這種悲感却反使我們許多人更熱切深情地去領略人生的樂趣！因此我們必須把生活調整，在現實的環境之下盡量地過著快樂的生活。這種觀念似乎就是儒家的觀念。

有了這種想法，它使我們能夠堅定意旨去想法過一種合理的、真實的生活，隨時從這真實的生活中獲取心靈上

的平安、滿足。蓋一個人的心靈中，有了這種和祥的氣氛，也才能接受許多生活上各種不同的遭遇，也才會堅定地固守崗位，奮鬥地生活著。而這種奮鬥的毅力和志向應該有一種目標和理想，尤其更需要有一種精神的寄託。這種純精神的理想，應該是屬於「藝術」的。

因這「藝術」的理想，可以美化為高超的境界。它意在注意人類的了解心、高尚心、不俗、不卑鄙、不瑣屑的觀念。的這種意義上它是具有高超的風格和幽雅的氣質。

一個人如果在平凡的生活中鑄造了藝術的園地，努力於「遠大美景」的創造，則能具備樂觀、向上、進取的精神，在平實的生活中，獲得更多有價值、有意義的報償。

如果你摒棄了這條寬敞、明朗的道路，而却選擇污黑昏暗的小徑，獨自無目的、無價值地走向那罪惡的深淵，雖然最後亦完成了人生應行的職責，可是那會有太多太多無法令人諒解，也無法使自己彌補的罪行和缺憾，它會使你極端懊悔地被存留在這無息的宇宙間隙，而後化為另一點污影，孤立著，雖去猶悲哀！

這藝術的精神，能夠化開人間的醜惡，洗刷社會的塵污，如能將之瀰漫在生活的空氣中，則社會團體、家庭生

活、以致國家民族，都將會呈現出「美麗」的高照，以及清新的景緻，何患於人間、社會再有凶殺、搶奪、利用等紛爭的引起！

有了藝術的涵養，日漸地昇華，即使本是一個粗俗、平庸之輩，在漸受到藝術精神的薰陶後，會變成為具有高雅風度的人格之美。至於一般常被眾所稱為「大學生」的我們，豈又會因時日的推進而害怕失去應有的「儒雅」風範。

所以養成對這藝術的愛好，以及美好的氣質，用此種無形而偉大的力量充溢生活的四周，化污點為美好，化醜惡為善良，使平淡無奇的生活，因這藝術精神的產生，改變對人生的觀點，積極追求人生之美，因此這「美」該是屬於精神性的，也是屬於藝術性的！

常常有人因為情緒的變動，不穩定，容易引起怒氣或沈悶，而不知所措，此時你可以試著去接近藝術的圈子，例如選取一張旋律明朗幽雅的歌片，隨著樂典的幻化，可以解開心中的鬱悒；或是你喜歡看色彩的變化，當然接近繪畫自然是最理想的途徑，這時你無仿在那空白的紙張上選擇喜愛的色彩，將你心胸的靈感集中在細長的畫筆上，由於心靈的感受和平靜的思考，在無形中，你會意外地發現以往從未覺察到的奇蹟和喜悅，因為你已經完成了一張屬於自己的精心傑作，而這滿足、這喜悅將是無法用筆形容的。同時你更發現，剛才的情緒變動都是多麼多餘的一件事。此刻會不覺地婉爾一笑，也化開了心中的千愁萬緒

或許有些人不講求什麼風度、氣質的，尤其當它是一種諷刺和恥笑，而獨自喜愛刺激的遊戲。當然別人不能有這種特權支使你去做任何事，只是你何不改變一下生活方式。也許您可以將思慮灌注在一盤千變萬化的棋盤上，以打消對「賭博」的惡習；或者你是個屬於感情豐富的人，那麼欣賞一些清新幽雅的文學作品，該是最能舒暢您內心的意向，讓你更了解自己，也更喜愛自己；或者圖案鮮明的圖畫畫報能夠取代黃色小說的沈迷，使我們趨向平靜。您說這藝術的境域，多濶曠！多悅人！

雖然「藝術」的最終目標很深遠很難達到，但是他純然是屬於大眾化的、普遍化的。只要你想接近它、欣賞它，「藝術」的大門，永遠是為大眾所開敞的。因此你可以儘情地去開拓去追求，直至這宇宙的消滅而已！

你以為這樣的追求藝術生活有意義、有變化吧！也許您會懷疑它的存在價值，仍願按照自己的生活意向追求理想，很可能那是空虛的，但是，藝術的園地，不論社會的轉變、遷移，它的內容，永遠是充實而美滿的，同時也具備著溫馨、和諧的氣氛，有了它，這生活的四周才會產生出所謂「人格之美」、「色彩之美」、「朦朧之美」、「缺憾之美」……等「藝術美」的感覺，而世界上的一切，似乎再也沒有任何事物能夠取代它的理想地位，因為它的範圍太廣闊而又具備了真正的「美感」！

人，在宇宙間有如空氣中的微粒，真正說起來毫無存在的感覺，所以有人就認為不需如此的逞強他人，限制自己一定要循規蹈矩地追求生活的需要，故盡其所慾，縱其其行，以致於死！當然社會本就是一個萬花筒般的排列組合，什麼人都無法奪取他人的生活方式的自由化。但是對於那種異於人道的行為，往往在生活中會有阻礙，和不順暢，由於這些阻礙，演變成為人格上的污點，使得在生活的環境裏，因為這人格的缺憾而令人遺棄你、遠離你，使得本就孤獨的生活變得更加孤立，甚難在人群中獲取真正的知己，終其一生，將是多麼地痛苦。這證明了藝術對人的重要和生活的需求。我們不能拋棄藝術的陶冶，正如人們不能離群而索居一般。

今日的文明漸近，生活的領域、範圍也變得更加複雜，隨時隨地是義務、責任、恐懼、障礙和野心。凡事創設不易，要經過社會的非笑、不懂、誤會和盲目的恭維，等到了成功以後，還要成為市僧戈利的貨品。這些並非生而有之，而是由人類社會的演變所產生，或許你會因此而感到人生的可憎和不满，甚至想去逃避它。其實這些都是沒有意義的行為。既是生為人類的一角，任何人都須接受這些事實和刺激。而唯一能夠平撫心靈的安穩，則是大膽地面對現實並接受藝眾的氣質。我以為在這人生的舞臺上，每個人都是其中的一名角色，只是角色的名份不同而已；至於聰明的人，也應該選擇適當的角色，表現潛在而特殊的才能，娛樂觀眾也能讓自己生活得快樂而活潑。當然這種特殊的才華，自是逃離不開「藝術」的範圍。所以讓我們都生活在藝術的美境中，各自選取適宜的角色，充當戲劇中的演員，發揮各自的才華，那麼這人生的舞臺將是充滿喜悅而又富於創作的藝術表現。