

我們常常會讀到一些患過重病的人寫的文章，很生動地描述患病、療病的痛苦歷程，有些甚至是在臨死前寫的格外引人感動。但是我們比較少有機會看到患有精神疾病的病患寫的疾病史，因為這類病患在歷經疾病折磨之後，可能心智嚴重折損，無法好好執筆描述了。一位自少女時代對文學充滿熱愛，又富幻想的女人，讀護校又是專業的護理老師，在長達二十年飽受躁鬱症折磨，而幸運能獲得有效治療，逐漸痊癒，具有這些條件才能在數個月間以生動的文筆寫下這本好書「三種靈魂」。這是一本敘述式的回憶錄，但作者文學造詣極佳，使整本書看起來像有劇情起伏的小說。內容的前半段說的是丈夫在民國七十二年感情出軌，外遇的第三者有如打開潘朵拉的神秘盒子，從此使作者跌入憂鬱症的深淵，作者有時哭，常與丈夫爭鬧，嚴重時甚至於每十分鐘打一通電話找其丈夫，讓我們認識到憂鬱症患者心靈的痛苦。後半段講到「百憂解」藥物壓抑了憂鬱症而浮出了另一個躁鬱症特有的炫耀的美麗新世界，隱藏在作者細胞裡的文學、藝術基因都被激發出來，是作者表現得最令人讚嘆的時刻。書中作者引用極多的古文詩詞仿如今生古人，描述她熱衷大陸訪古探幽之旅，熱衷於中華文物收藏，甚至舉辦兩岸文學交流，猶如社交名流，更嚴重到幻想愛情，與一位作家產生柏拉圖式的戀情，而此時期丈夫已離去，她也無視於病重的丈夫需她照顧，兩個兒子在她的忽略下也逐漸長大成人。作者最後終於在兩年前徹底崩潰，接受台北榮總蘇東平醫師正規的治療，而作者也很技巧地在書中，利用以二個半小時初診中描述過去病史，描述自己其實在幼年就有遺傳自祖父、父親的文學細胞以及躁鬱症的傾向。只有文學專業可能仍不足構成這本好書，主要是作者本身是位護士，所以常能以醫學的角度去思考自己的病痛，儘管有一大段時間，自己本人、周遭親友，甚至她所尋找的精神科醫師都未能即時認識到的躁鬱病情，但在歷經十多年心靈的折磨之後，作者逐一回憶並剖析以往的病情，讓我們對躁鬱症這個精神疾病有進一步認識。我們每個人或我們最親密的親人是不是多少有點躁鬱的體質呢？為何我們常也會莫名的情緒低潮？我們最親密的人，如父母、配偶，甚至兒女，總會莫名的晴時多雲 偶陣雨呢？事實上全人口的 1%可能有躁鬱症傾向，而多數被忽略了，失去了適當治療的機會。對大多數沒有受過精神科訓練的醫護人員，這本書是值得讀的，至少對病患或者自己周遭的親友有怪異的言行時，多一些觀察的參考。