

藝術治療與安寧緩和醫療

文/藝術治療師 鄭麗雀

對孩子 註一的思念並未因時間的流逝而減少，隨著父親註二的過世，更加深內心的傷痛，每每憶及，熱淚盈眶，而丈夫與女兒正是我活下去的力量，精神上的慰藉是悲傷的良藥，藝術療傷是其中一項。

因孩子而結識的鄭女士轉介，有機會在本院美德房與醫護人員和病患家屬進行植物藍靛染義務教學，事前的準備雖辛苦，但教學過程中的互動，以及看到病患展示成品時，臉上綻放的笑容和家屬的欣慰表情，讓我和外子更確信藝術治療的價值。

植物藍靛染註四之技術早已失傳近百年，早期曾為台灣賺取不少財富，除蔗糖、稻米、樟腦外，藍靛在出口的農產品亦佔一席之地，且品質不亞於大陸、日本，清朝及日據初期尚有製靛、染布，而於西元 1926 年之後，由於植物藍靛製造成本較高，在西方的化學染料問世且價格較為便宜，又使用不便，加上高利潤的茶葉爭地的種種因素下，台灣植物藍靛染終被淘汰；但天然的染料對人體的好處以及整個對生態環境的優良品質，卻是化學染料所不及的。

於 2000 年五月和八月間，我和外子註五兩次到國立工藝研究所接受馬芬妹老師的嚴格培訓，300 多個小時的魔鬼式訓練下，於 2002 年 9 月到 12 月再次回研究所製作藍染特展展示品，練就了一身好技藝，並將這一手技藝傳播到各個學校、社區…等，讓植物藍靛染這一朵美麗大藍花，再次開遍台灣各個角落，並發揚到各地，也不枉費國立工藝研究所馬芬妹老師十年來所辛勤耕耘復原的植物藍靛染技藝。

利用一根針、一條線或最簡便的橡皮筋、棉線於任一布上的紮、縫、綁，再加一桶植物藍靛染液，即可安全又快速創造一天地、一世界，讓美德病房裡，傳出陣陣驚叫與喜悅的笑聲，尤其當製成品展現在病患和家屬、醫護人員的身上時，燦爛的臉龐，讚美的聲音令人雀躍；其中，令我印象最深刻的病患林小姐，年輕卻漸枯萎的生命，受到藍靛染藝術的灌溉，點起了火花，內心的快樂充分的表現在臉上，笑容感染了她那擔憂而愁眉不展的丈夫，感動了在場的所有人員以及我和外子，快樂一因這朵藍色的花神秘而浪漫的延展開來，忘卻了教學前與外子辛勤的準備工作，以及事前為了因應病患在進行染布時可能發生的突發狀況，而準備的預防措施，如今壓力儘在頃刻間一掃而空。

這期間，安寧病房的林醫師及所有護理人員均全力配合，給老師最大的方便，使得在教學當中我倆相當感動，更深信藝術治療之觀念值得多加推廣。

註一 孩子：1997 年 12 月 5 日兒子正旻下課走路回家，於錦南街被超速趕紅燈的機車從背後追撞，顱內大量出血，送往中國醫藥學院附設醫院急診室急救，呈腦死狀況；12 月 7 日往生捐出心臟、腎臟、眼角膜嘉惠五位病患。

註二 父親：2001 年 8 月 14 日家父因頭皮血管癌病逝於高雄醫學院附設醫院，自 6 月初即與外子 24 小時陪伴家父療養，以類安寧療法照顧家父，臨終前家父將家中事務托付完整，並自行規劃喪葬事宜，了無憾事的往生。

註三 鄭女士：兒子正旻的腎臟受贈者，目前擔任中國醫藥學院附設醫院志工，於腹膜透析室及美德病房服務，服務熱誠盡心。

註四 植物藍靛染：採自山澗的山藍或採自平原河岸的木藍，以浸泡法粹取色素，以此染液染布就是植物藍靛染。俗稱南板藍根的中藥材是山藍的根莖；豆 科的木藍曾遍佈台灣西部平原河岸邊，菁寮、菁埔、菁仔埤、菁湖等地名，都因種植木藍得名。

註五 外子：與外子陳隆進婚後，共同創業做服裝批發，如期於 45 歲時從職場退休；一起投入志工服務及工藝教學、傳承，古蹟導覽員、環境佈道師、田野調查者、文史工作者、工藝種子教師...皆是 職場退休後不間斷充實的成果。兩人一路相互學習、討論、傳習，使退後的日子充滿知性與感性。