

太陽緩緩升起，溫暖了整個大地，一切也開始忙碌起來，美德病房也一如往昔，陽光晒在交誼廳中的黃金葛身上，發亮的露珠在每片葉子的末梢閃閃發光，顯得特別有精神。轉個彎進入會議室中，大夜班小姐正在交班，疲憊的眼神中，知道昨晚必是忙碌的一晚。王媽媽喘得厲害，氧氣、嗎啡、指壓、精油全用上了，但效果有限，只好給了鎮定劑，好不容易才小睡2小時。陳阿公因日夜顛倒，徹夜未眠，直喊他思念的妹妹名字，陪著護士小姐上夜班。林伯伯血壓、血氧降低，出現明顯的瀕死症狀，已送入佛堂，由家人陪伴中…交班聲中，又揭開一天的開始。

曾有安寧的前輩提到「病人是安寧病房中的主角，家屬是配角，而團隊人員是跑龍套的」，而跑龍套的當中，護理人員是靈魂人物，當人生的這場戲將近尾聲，身上承擔著身、心、靈的痛苦，如何完美的謝幕，達到善終，是需要許多專業人員的協助的。在住院期間，24小時陪伴在旁就是護理人員了。她們照顧病人，傾聽家屬的心聲、協助醫師症狀控制，當中扮演著各種的角色，如何扮演好這麼多種角色，需具備豐富的學識、純熟的技術、一顆敏感的心及彼此間的相互支持。護理人員既然扮演如此多種角色，下面就一一介紹之。

### 照顧者：

癌末患者因疾病的進展，到後來身體都已相當虛弱。大部份的身體清潔必須仰賴他人的協助，甚至一般人視為最平常的洗澡，對他們而言都是一個奢求，因長期的臥床只能用“乾洗”，就是用擦澡的方式代替。來到美德病房，因有洗澡的設備，病患在症狀控制穩定狀況下，就能到瀟灑著精油香味的洗澡間享受個舒服的按摩浴缸之旅，從浴室出來後，大部份患者就呼呼大睡，家屬心疼的說：「他已經好久沒睡得如此安穩了。」身體的照顧還包括如何舒適的擺位、翻身、移位…等等，使瘦弱的肢體得到適當的照顧。對於腫瘤潰爛性的傷口，「換藥」對護理人員而言也是一大挑戰，除刺鼻的異味外，深怕因換藥而導致疼痛或出血，所以會用上許多的道具，加上一雙巧手及細膩的心，換個藥下來往往要超過一個小時。「遺體護理」對大部份的人而言是遙遠而陌生的，甚至有些畏懼、害怕，但對這群天使而言是需要常常面對的。協助及引導家屬為摯愛的親人做最後的身體清潔，用恭敬的心，感謝病患一生為家人為社會的付出，引導家屬和病患作告別、道別，感人的一幕常常令人動容，且深深刻入家人的心底，在如此平靜、安詳氣氛中去世，而達到我們希望的「生死兩相安」。

### 溝通協調者：

安寧緩和照顧注重的是團隊運作，因全人、全家及全程的照顧單靠少數一、兩個人是無法辦到的，需各專業人員協同照顧病患，中間的溝通就更顯得重要。護理人員最瞭解病患及家庭的狀況，故在團隊中就擔任穿針引線的工作。而在病患心裡、靈性的照顧上，更需具備傾聽、溝通的技巧，來舒解對方內心的壓力，在描述過程中，自我整理問題所在。透過此角色的發揮，讓病患及家屬深深覺得被了解、被支持、並非孤單的一個人。

### 代言者：

護理人員是病患權利的維護者，有責任解釋並維護病人應獲得的醫療照護、權利與機會。安寧緩和照顧的原則中提到：減少診斷性與侵入性之檢查或措施，避免試驗性的治療方法，永遠以病患之利益為治療選擇的取捨點。在照護過程中，也許病患僅是發出微弱的需求訊息，我們也要具備高敏感度去瞭解他，並代為說出來，和家屬及團隊作溝通，尊重其自主權。

教育者：

對於如何照顧末期且有許多症狀的病患，家屬通常是陌生且害怕的。當病情趨於穩定時，出院準備對家屬又是一大挑戰，藉由平時的護理過程中，指導家屬如何照顧他的家人，來學習每一項技術，使病患回家後仍能妥善受到照顧。除此之外，對於臨終瀕死的相關訊息，也需在適當的時機，適時地教導家屬，使他們知道如何陪伴家人。對社會大眾而言，「死亡」一直是我們忌諱的話題，事實上，「死亡」提醒我們更該珍惜每個當下，而它是生命時序中的一個自然過程，「死亡教育」有其正向的意義面。

夕陽西下，紅霞映入了佛堂的玻璃窗上，多美的一刻，真想時光就停留在此時此刻，如同照顧臨終病患，在生命盡頭，正發揮著光和熱，有其感人之處。此時白班的護理人員也卸下如此多重的角色，回到了為人女兒、為人妻、為人友…的角色，變成另外一個需要受到呵護的人，為明天的工作儲備能量。