

名畫家倪朝龍捐版畫義賣 為漸凍人 幹細胞治療實驗基金催生

文／蘇孟娟

「追求藝術之美，我從一而終」。台灣當代資深藝術家倪朝龍對創作有自己的堅持，在現實人生，藝術家細膩的情懷，也常讓他義無反顧地投入想做的事。偶然聽中國醫藥大學附設醫院副院長林欣榮提及漸凍人治療在國內尚屬弱勢，悲天憫人的倪朝龍二話不說，慨捐畫作，盼與有心人共同促成漸凍人幹細胞治療實驗基金的設立，幫助漸凍人擺脫肢體桎梏之苦。

事實上，倪朝龍在美術界、教育界擁有雙重身分，既是知名的畫家，更是多年的教育學者，曾任育仁國小教師、台中師院實小校長、台中師院（現台中教育大學）教授，自台中師院退休後，應聘到亞洲大學擔任主任秘書。與亞大創辦人蔡長海熟識的他，也因此和中國醫藥大學附設醫院有較多接觸，後來更從林欣榮副院長口中聽到不少漸凍人的故事。

畫家要靠靈活的筆觸才能傳情達意，當倪朝龍獲悉所謂漸凍人就是身體活動力一點一滴隨時間「冰凍」起來，設身處地，令他特別疼惜病人的痛。

他得知國內目前對漸凍人尚無良藥可治，而幹細胞治療用在中風病人身上已初見極佳療效，卻無法向漸凍人開放造福，所以決定捐贈5個系列的120張版畫，提供給中國醫藥大學附設醫院籌募幹細胞研究基金，以及從事漸凍人幹細胞治療實驗計畫。

倪朝龍的繪畫獲獎無數，作品廣獲國內外美術館典藏，連文建會都曾邀他創作版畫作為致贈國外友邦的禮物，種種殊榮見證他的實至名歸。他這次捐出的全是木板水印版畫，他說，木



倪朝龍疼惜漸凍人的處境（攝影／蘇孟娟）

板水印版畫是作工十分繁複費時的藝術，畫上有幾個顏色，就須刻製幾個木版，再層層疊疊把色彩一層層印畫上去。他的木板水印版畫最多用色11種，也因此一張畫作平均要花兩個月才能完成。

倪朝龍說，他已70歲了，不知未來還有沒有體力再創作這麼講究的版畫，因此他很有信心這批版畫一定有增值的空間。

畫壇人士都知道倪朝龍一向保守低調，這次罕見的公開聲稱自己的版畫有增值空間，他笑說，他的刻意高調只是想替漸凍人協會做一點事，他是畫家，沒有太多有形資產，畫作就是他最大的財產，如果能派上一點用場，那就太好了。他強調這是百分之百捐贈，售畫所得，他一毛錢都不要。

研究幹細胞療法享有盛名的林欣榮說，漸凍人雖與腦中風一樣，均屬大腦到脊髓運動路徑的損傷，但中風病人使用幹細胞治療已進入人體實驗階段，該院以此法替6名中風病人治療，有的患者才治療半年就已恢復到可以刷牙，甚至走路，但漸凍人的幹細胞治療卻連動物實驗都尚未起步，許多病人望穿秋水。

漸凍人協會理事馬晶滢發病11年，現在的她無法行走，雙手功能逐漸喪失，兩個妹妹也在前年陸續發病。馬晶滢說，她十分感謝倪朝龍的用心，更衷心期待政府早日開放漸凍人幹細胞治療，給患者一線生機。☺