

王榕生

一位美麗的女人

在匆匆忙忙之下，晚了十分鐘才趕上了和守民的「台視之約」，她正埋怨從未等過人呢！找着了咱們的目的地，到了六樓，坐了約二十分鐘吧！只見一位身裁修長的女人，（哦！到那天才曉得一個女人真正的魅力，是讓你目不轉睛），一身黑色調的緊身毛衣與窄裙，使我想起了時裝大師（Calvin Klein）考汶克萊思——雖身旁跟了個小搗蛋，却依然能神態自若，儀態優雅地招呼我們進去坐，從「微笑」之中，她瞭解了我們來訪的目的，（到現在才知道微笑的妙用無窮），在不疾不徐的聲調下，竟表現出很興奮於我們的到來，她地一切「恰到好處」，令我們對「她」產生了濃厚的興趣。

※ ※ ※ ※

當問到一般年輕女孩子穿着方面，應針對那些重點時，她便先試探性地問道：『我想您所問的，大概都是以大學生為主題吧？』當她確定了問題之後，眼中閃着一種自信的智慧，『經濟問題』，她斬釘截鐵地說，當然在我們還糊里糊塗的時候，她便以她柔美的聲音，做了以下的回答：『學生首先考慮到的應該是經濟問題，主要是因為尚未自立，因此站在不考慮高級時裝的基礎上來說。我覺得年輕的女孩子，具有一種天生、特殊的自然美，所以要注意，第一：穿衣服時不要太做作。第二：選擇款式以簡單大方為原則，因為服裝經過特別的設計，便顯得做作，而失去了應有的天然美；至於色彩方面

，更應該採用鮮豔的色調，而在我的印象中，可能是由於經商的關係，臺灣的女孩子趨向保守的暗色，尤其是很多女孩子在一起，真是顯不出朝氣，而相反地，却顯出老氣了，一般來說，選擇服裝的時候，第一看到的便是色調，再來才是款式和工，因此，顏色的活潑、鮮豔、款式則選簡單、大方者，但也不失流行。譬如說，前幾年流行迷你裙，現在你還穿個迷你裙的話，難免予人有過時的感覺，所以說，流行也要抓得住才好。

今天我們談時裝，我便也站在時裝的立場上談談，而並不是站在如何節儉的方式上的。任何一個女孩子，在同樣的經濟下，可以打扮得很入時，也可以打扮得很俗氣、很落伍，是全在於你如何去選擇了。能抓住流行的趨向，然後加以本身的條件，就很容易穿着服裝了，至於說到「流行」，許多人認為新潮的奇裝異服便是流行。其實，流行乃是一種經過選擇、創造後的一種型態，才是屬於自己的服裝，像我本身設計服裝，雖有流行的趨勢，却斷斷與世面上所見「新潮」的衣服不同，因為我個人並不贊成「新潮」的服裝，我認為那只是在某些特殊的場合、人物，才能顯得合適，而達到特殊的效果，假如說一般的學生或職業婦女都去穿着的話，穿錯了人物、場合，就變成小丑的服裝了。』大概是咱們倆聽入神了，以致表情有些懵懂吧！她竟無媚地笑着說，『我不知道我這樣說會不會很抽象；』接着她的手指在桌

上擺成了一個很美的弧度，若不是怕問得離譜了些，我真想請教她，怎樣才能使眼睛也會說話呢？

『再請問王老師，今年服裝流行的方向和特色？』這次她更是沒有一點遲疑地，說出了專家性的看法：『今年與去年最大的不同，乃是去年是屬於寬鬆的，多層組合的，而今年則是合身，甚至上身更貼身，長度還是一樣的；事實上，去年比前年，已經是非常女性化了，而今年比去年，在線條上，則更顯得出女性美了，主要是因為貼身，更能表現出女性美的曲線，我想區別就在這裡了。』

她微偏著頭，手肘輕輕地支在桌面上，等待著咱們提出下一個問題，而當這個問題說出來後，我怕咱們會惹上「商業間諜」的嫌疑，而她含蓄的回答，簡直是在說：『妳多慮了。』問題是問到她如何得到最新資料的方法，而她一點不含商業氣息地回答，（真是令人欣喜）『或許我該這麼說，只要是工作，一定要有足夠的努力，從事的決心與毅力，但最主要的，是你該對你所從事的行業產生癡狂式的熱愛，然後才有敏感度的產生，在我個人除了敏感之外，似乎還依恃著一種—第六感吧！我往往可以看到明年該會流行什麼，而這種判斷百分之八十是正確的，因為目前臺灣整個流行，是根據紐約而來的，我們也辦時裝雜誌，常會預言下一季的流行，這個判斷須強烈而準確才行，事實上

，流行的趨勢也是有科學依據的，像市場調查便是啦！譬如說吧！今年出了十個樣子，有二個樣子特別好賣，甚至會延續到明年的流行。』說也奇怪，這些專業的東西，聽她娓娓道來，硬是打心眼裏舒服。她用纖細的手指理了理往外微翹的短髮，（正是當今流行俏麗短髮的一種，）指上的蔻丹，映著腮紅，顯得異發迷人。繼續她又說：『至於資料的來源，我只能這麼說，由於我一直沒有離開時裝界，不論國內外，時時與之保持密切的關係，更何況，我整個的生活便是時裝，因此，談別的，我可能很外行，但一談到時裝，我該是內行才對。從此地到八樓，你可以看見全部都屬於服裝，所以資料乃是綜合後經選擇，判斷而來的，有時候，我覺得我的判斷力強過於日本、強過於香港，這種是經驗，而此種經驗，乃是生活累積得來的。』

她換了個姿勢不經意却明確地表示了回答所終了，我們這次便又再自私地把話題扯回，關於年輕的女孩兒啦！這個問題範圍可就大了，要是別人拿這問題問我，我纔會怒不可遏地以為別人在刁難地考我，但她依然得體地，以她本身的經驗與所知、濃縮後，做了令人感動的答覆，在這裡我實在不願意提那問題的原文，因我委實不知怎樣修飾得與她的回答「相得益彰」，所以且讓我們看看她的說法吧！

『耐穿、耐洗的料子最適合年輕人了，

而且年輕人運動量大，旅行機會多，所以不會做的混紡料最合適不過了。圖案則真是沒有一定了，這要看體型而定了，像胖的人，便不適合穿大花，而我個人以為，格子、條子、點點啦！這一類的相當好，它們不會被時間、流行所淘汰，因此，也一直受到廣大的歡迎，而年輕人穿起來，亦是倍增活潑。最主要的是不要穿太老氣，很定型的圖案，那樣會顯得像高級時裝，是比較成熟的，然而，以一塊小花布而言，各位不妨花些基本的設計頭腦，做套小花布的上衣，配上白領子、白袖口，再加上個小白裙子、白高跟鞋，便顯得非常俏麗，甚或調換過來穿，拿花與素調合，可以達到活潑的效果，利用假日，便該到布店去選兩塊屬於自己的料子，甚至可以買一些賸料，如果各位自己會做衣服的話，也不妨自己做，只要式樣活潑，工並不重要；再者，在你們這種年齡，應該開始打扮了，上了一天課，臉色都變了，髮型也走樣了，是否在皮包內，該裝隻淺色的口紅，打上一點調脂？在學校裏一個小型的活動、或同學生日、Party等，也該戴個小小的耳環，配配衣服，把自己打扮得像小公主一樣的，也像個典型的淑女一般。一個女孩子，如果太不打扮，就算是天生麗質，也會顯得有些——粗野。』她似乎思索了一下這個形容詞，因此停頓了一下，才繼續道：『像歌美上流社會的女孩子，從十二歲開始，便開始注重禮儀了，十五歲以後的女孩子在Ta

ble Manner上，一坐下來，就像個典型的淑女，非常Lady的，而中國的女孩子，只要是不做外交官的太太或不出國等等，決不會考慮到美姿學校去受訓練，這是非常可惜的，因為一個女孩子愈早學習愈好，若是在離開學校再到社會上去學的話，最起碼從學校到社會這個階段，會受到很多的阻礙，當我選擇一個女職員的時候，我寧可選擇一個乾淨俐落的，就算打字慢些，然而可以訓練的，但是優雅的儀表，却不是一朝一夕改得過來的，所以儀表對求職也好，對別人的第一印象也好，都作第一優先，一群人坐在那兒都沒說話，我們所能見的，也只有外表了。』

她似乎發現說得嚴肅了些，便又將話題巧妙的轉了回來，親切的問道：『你們學校沒有穿制服的規定吧？』『沒有！』我們欣然地回答道，『哦！』戲劇性的一聲，『那你們該是很幸運的囉！』我們在和煦的氣氛下，心情轉為輕鬆，禁不住笑出聲來，她便自在地抬起頭說『所以說，你們應該開始打扮啦！像頭髮，不需要每次上美容院，不過二、三個月該去修一次頭髮，將它修出一個型來，每天自己要洗頭髮，使它保持蓬鬆，並有自然的光澤，每個女孩都有簡單的髮型，而不是披頭散髮，長久下來，便是這個女孩的氣質，因為氣質不是今天教你怎麼站，明天教你怎麼坐，便可以訓練得出來的，而是要長時間培養的，你會不會認為，只要是你隨時隨地都覺得自己很淑女，那麼你的一言一行就會自然地Lady。』

此時已近中午了，她鼻尖上閃着幾粒汗珠。瞧！身為一個成功的設計家，以及一個美麗女人的當兒，不僅是吸引人的，同時也必是迷人的。