

薇薇夫人

一位大家所熟悉的發言人

辛幸珍 歐惠育

她是一位和藹可親、笑容可掬、容光煥發的女士。見到她，不難令人體會到新女性的真正面目。從我倆一進門起，她那善解人意的笑容，自然而親切的態度，就打消了我們滿肚子的惶恐。

兩個小時下來，我們傾出所有的問題，都得到她合理且正中下懷的解答。在此，我們以問答的方式書寫出來，希望如此更能保存她的原意。

大家都看過她的文章，尤其在聯合報上，她所主持的專欄中，人人都很願意將其困難，遭遇向她訴說；而她的指引，曾使多少陷於黑暗中的羔羊得到一線光明。「社會就是學校，生活就是學習。」她的意思，就是鼓勵我們多多去面對現實，吸收生活上的經驗，成為往後人生道路的指南。

薇薇夫人，她的眼光給人的感覺是智慧，而非聰明；她洞悉人世間現實的一切，卻能樂觀進取，享受人生，她的人生觀值得我們深思，然後借鏡。

此次訪問，給了我們很大的啓示，這種無比的收穫更願分享予各位同學。

▲問：依您從事的社會工作者的觀點而言，您認為在今日這個工商社會中，謀生求食之不暇，倘若故做清高來談「美」，是否有如唐·吉訶德式之可笑行徑？

答：哦！不，我絕不會認為這是種無聊可笑的行為，相反的，我認為這是非常迫切需要的。因為「美」在生活中可說是一種調劑，一種生活的昇華。正因為大家生活都很忙，競爭又很激烈

，所以更需要這些「美」的東西來調劑，有了「美」，精神纔會愉快，身心纔會舒暢，做起事來，纔可以收事半功倍之效。

只是，當今社會中，那些學藝術的，或是那些美的傳播界，似乎和現實社會脫了節，拘限在自己的世界中。未能使之大眾化、普遍化，藉以提高國人的精神生活，這是最令人遺憾，也最期望改善之事。

▲問：既然美之於人生，有如花之於花瓶一般，有相得益彰之效，身為一個知識份子，尤以一個大學生而言，應如何培養呢？

答：我覺得現在的大學生，對於藝術方面的接觸，實在太過於貧乏，以目前的藝術活動來說，不可謂不多，而除了熱門演唱會、雲門舞集，尚能激起一時之風尚外，其他如畫廊來說吧！據統計，逛畫廊的大學生比率低於1%。

當然，這是一種風度氣質的培養，需要各方面的一起默化潛移。多看看書，聽聽音樂會，參觀各種畫展，多接觸一些美的事物，久而久之，自然在無形之中會改變一個人的氣質。

▲問：談起「美」這個字眼，不可否認的，在人身上而言，服裝是其中頗為重要的一環，以平日校園中的景緻來看，女生尚可，而男生呢？上馬者，衣著乾淨整潔，下馬者，汗衫、夾腳拖鞋大有人在，為何自小即可倒背如流的國民生活需知，到了最高學府，卻反倒退化了？

答：我想這些穿夾腳拖鞋，不修篇幅，而自詡為有個性的男士，多多少少總有些受了歐美嬉皮之風的影響。如果他們知道如今嬉皮和長髮已不流行了，我想他們大概也不會來這一招「東施效顰」了吧！
我覺得一個人既已上了大學，對於自

己的外表，應該要負些責任。要知道一個人的外表，不只代表了他本身，也代表了他的家教。假如他是一個真正讀通了書的人，我相信他會有這個判斷力，來決定那一種場合該穿什麼樣的衣服、鞋子。上課時穿汗衫，拖鞋這種事，也就不會發生了。

▲問：我們都知道家庭教育的重要性，而今日臺灣的生活水準已很高了，但為何年輕的一輩卻不會讓人有那種平和、舒暢的感覺呢？

答：不錯，今日的臺灣經濟已十分繁榮，但由於長一輩的本身修養不夠，或者忙於交際應酬，家庭環境的佈置自然俗不可耐。有錢者，則洋煙、洋酒列為擺設要件，把個客廳弄得像個咖啡廳似的；小康者，則粗俗玩物塞住各個空間。如此環境，又加上父母平日未曾灌輸任何美感，又沒時間培養小孩子的藝術修養，這樣出來的孩子，自然是暴戾，又俗不可耐！

故若希望社會能和諧，就得自家庭環境的佈置和父母本身的再教育方面做起，方可收效！

▲問：如您方才所言，不錯，父母本身需要再教育。而如今一般人工作之餘，由於人的慣性，大多以看電視來打發時間，做為消遣，又如何能夠要求他們去做些如看書等，這些他們認為傷腦的事呢？

答：我個人覺得那種看書和工作上看書之用腦是不一樣的。看書，對我來說是

一種消遣，一種享受，如今一般人都以看電視來打發時間，這得追溯到他們以前的教育環境啦！

而我們的電視傳播界，也多多少少應負點責任，節目內容應多增加些有內涵、有深度、耐人尋味的片子。總之這是一個全面性的問題，假如社會上每個人，每個角度都注意到這個問題的話，而且有決心要改善，我相信這是一個可以改變的事實！

▲問：愛美是人的天性，然而時下許多的女孩子卻在衣著、化粧方面猛下功夫，可是卻總表現出一種不相襯，而又可笑的感覺，為什麼呢？

答：我認為這是服裝傳播界、電視、海報宣傳不當，又加上本身美感的深度不夠，由於虛榮心的作怪，所產生的一種現象。

譬如說，影歌星他們的穿著都是為了表演，為了特殊場合而用的，然而時下許多女孩子卻盲目的追隨、模仿，而把自己弄得怪裏怪氣，不倫不類的。我相信，只要女孩子本身稍有修養，懂得適時的穿著適合場合的衣服，這就最能表現出一個女孩子美在那裏了。

▲問：身為一個新女性，古時所謂的「三從四德」早已不敷實際之需要，而新的標準而難於論定，於今我們應做到那些，始合於一個新女性的要求？

答：嗯！我不認為古時所定的一些規範，

完全不合實際，如妳所說的，三從一從父、從夫、從子，這的確是不合理的；而四德——婦容、婦德、婦言、婦功，這仍是需要的呀！總不能一當了新女性就蓬頭垢面，張口罵人，舉手打人呀！女人畢竟是女人，總要有那麼一丁點兒美，那麼一丁點兒柔，這世界纔多彩多姿呀！

我認為一個新女性最先要具有的，就是要有獨立的精神，然而獨立並非只有自己，而沒有他人，是要我們在心理上、精神上，擺脫過去男性社會時依賴性。然後認清自己的能力、興趣，選擇一條適合自己的道路，為家庭、為社會盡一份力量。哦！當然啦！善良、敦厚、有同情心……這些更是每個人做人的基本條件，一個新女性，當然更應該具備囉！

▲問：您認為一個女性（甚至一個男士），應該為「悅己者容」，抑或為「己悅者容」？

答：嗯！我個人認為這二方面都要有。

當然，如果些電視廣告所誇大宣傳的「自從用了××產品，男人都對我多看一眼」，或為了男人而刻意把自己打扮成他所喜歡的樣子，讓自己受苦受得半死，我認為這是沒必要的，「楚王愛細腰，宮女多餓死」，這更是愚不可及的事。而一個對自己有信心女孩，是不會做出這種可笑的事！對一個職業婦女而言，上班時間為了工作上的需要，當然應該打扮，而回

到了家中，為了給丈夫、孩子一個好印象，也讓自己覺得舒服些，當然也應該略作修飾，免得像個黃臉婆似的，多可怕呀！

總之，不管是為了他人抑或為了自己，把外表收拾得乾乾淨淨、清清爽爽總是沒錯的！

▲問：現在有許多年輕人，都刻意的去追求所謂的「成熟美」，所謂的「深沈」，追求一些不屬於他這個年紀所應有的東西，例如看一些羅素、尼采．．人生、哲學方面的書，而自己以為就比同年的伙伴來得成熟些、懂事些，也老練些，您認為呢？

答：我覺得這是不必要也不太可能的事。「人生」，需要慢慢去體會、去欣賞，需要時間和經驗去慢慢的品味，纔有意思。若是一知半解的強讀、強看，到最後弄得人生灰暗，甚或厭世，這是非常非常幼稚的一件事。而這種傾向於心理上來說是不正常的。據我的經驗而言，這種刻意去追求某方面欠缺的人，在心理上都不是健全的。而那些一天到晚喊痛苦呀、空虛呀的年輕人家庭生活不一定是很愉快的，所以就很可能走上這條路。哥德說：「沒哭過長夜的人，不值得談人生。」「人生」如人飲水，冷暖自知，太刻意的去劃定模型，反而會失去真實的。

▲問：我們雖尚未踏入社會，對於社會中許

多事，卻也耳聞很多，那許許多多的貪污、毀謗、排擠，人性是如此的醜陋，社會是如此的黑暗，真令人心寒，以後我們如何去應付呢？

答：那得看個人的人生原則和把持力了。或許由於你會奉承、逢迎而比同一輩的升得快，升得高，這樣你能心安嗎？或許你不會這一套，因而你心中覺得不平，或受了委屈，那這就得看個人的人生價值觀以及個人的操守問題了。

雖然，這個社會不如青年們所幻想的那麼美好，但也不致於壞到那裏去，社會的運轉仍是有他的原則，自有他的正義、公理存在。進入社會不要太樂觀也不要太悲觀，只要把持自己的原則，相信一定會成功的。

▲問：醫學院—這是一個比較接近人性中較尖銳一面的學校，而身為一個醫學院學生應如何培養美感，畢業後方可使人生不致太割白，而可帶點藝術化？

答：我覺得這只有靠多接觸、多培養啦！許多醫生在音樂、美術方面的造詣不也很高嗎？

真的，不可否認的一件事實—讀醫的孩子，在目前一般年輕人而言，於智慧、領悟力、觀察力．．均屬上層，如果有心於藝術方面的工作，相信一定可以多一層深入的了解，這完全要看個人的努力而言，如果你希望你的人生不是如此空白、貧乏的話，那

就多下點工夫去學習啦！

▲問：為何今日大家對護士都不再像以前一樣，抱以白衣天使的看法？您以一個普通人的眼光來看，一個合格的護理人員，至少應做到那些，具備那些條件，而這些應如何培養呢？

答：護士的工作，每日所接觸到的，都是生、老、病、死，當然較一般人更敏銳，久而久之，對於工作的對象一病人，自然會有倦怠、麻木的反應。我認為無論是誰，只要他站在他的工作崗位上，就必須有一份敬業精神，並且忠於職守。

一個護士只要忠於她的工作，尊重她的工作，那麼她對工作上職責，勢必能勝任愉快。

許多初入此業的人，開始總是充滿熱心，慢慢的，就轉變成可怕的冷漠。我認為倒不必於開始時，如此熱心過度，因這不可能維持太久。最需要也難持久的就是以平穩的態度、敬業的精神去從事工作，忠於自己的職守崗位。假如妳不能對妳的職責盡忠，而有所犧牲服務的話，那就不要走入這行業。

畢竟，「護士」這一行比其他行業需要更多的耐心、毅力、吃苦耐勞的犧牲精神，及一顆比別人多一點善良多一點同情的心。

▲問：在今日，「醫生」的另外一個意思即代表金錢、地位、榮譽，因而人們羨

慕、崇拜。

可是，事實上，一個醫者之所以值得尊敬，完全在於他身上所流的應是史懷哲那犧牲、服務、博愛的血液，倘若除去了這些，我不知今日的醫者所擁有的驕傲是什麼？

答：的確。在前些日子有個醫學院學生來找我聊天，他就很痛心的提到他許多同學，尚未當醫生就已經把一個醫生醜陋的嘴臉擺出來。認為我們只要有本事，人家非得重金來聘請不可。又加上如今許多父母都喜歡賠一大筆錢，把女兒嫁給醫生。而這些學醫的青年人，有這麼多人寵他，社會、家庭、學校溺愛他，自然會養成他不可一世的心理。

而正如妳所說的，一個醫生之所以值得驕傲，完全在於他的精神，但我們這個社會並不要來他們這些，雖然有部份的醫生是令人如此失望，但別忘了，還是有許多默默努力的耕耘者！

▲問：人生有悲劇英雄式的悲壯美，也有淡泊寧靜的平實美，何者為是？

答：這得看個人的選擇，我覺得這個世界需要各式各樣的人來扮演才能多彩多姿，若大家都很平淡，豈不是一點趣味都沒了？

只是自己要有自己的路，不要讓旁人來告訴你，你該走那條路。

但要記住，如果你選擇的是平實寧靜安逸生活，就不要忘不了別人的那些絢彩，心中老是酸酸的不是滋味。